Arcadio *Baracchi*

flauto

Recensioni e articoli dalla stampa italiana e internazionale: *American Record Guide*, *Fanfare*, *The Flutist Quarterly*, *Tempo flûte*, *ClicMag*, *Musica*, *la Repubblica*, *il manifesto*, *La Nazione*, *Il Secolo XIX*, Rai Radio3.

IN SINTESI

Hanno *scritto*

“Baracchi plays with excellent control, superb technique, and a beautiful sound.”

Controllo eccellente, tecnica superba e un bel suono.

AMERICAN RECORD GUIDE · 2016

“His breathing, tonguing, and fingering are impeccable and he is a totally stylish interpreter.”

Respirazione, articolazione e diteggiatura impeccabili; un interprete di grande stile.

FANFARE · 2023

“Il bravissimo Arcadio Baracchi, tra i migliori interpreti italiani della musica di oggi per flauto.”

The superb Arcadio Baracchi, among the finest Italian interpreters of today’s flute music.

MUSICA · 2022

“Menzione specifica richiede il flautista Arcadio Baracchi non solo per merito di bravura.”

Special mention goes to flutist Arcadio Baracchi, not only for his skill.

OPERACLICK · 2026

“Baracchi’s performance captures the essence of these opera paraphrases beautifully.”

L’esecuzione di Baracchi coglie splendidamente l’essenza di queste parafrasi.

THE FLUTIST QUARTERLY · 2016

“Il bel suono rotondo, brillante, omogeneo su tutta l’estensione [...] un lirismo di nobile naturalezza.”

A round, brilliant sound, even across the whole range [...] a lyricism of noble naturalness.

MUSICA · 2015

“Baracchi y excelle, beau son et belle technique.”

Baracchi vi eccelle: bel suono e bella tecnica.

CLICMAG · 2023

“Solista assorto e intenso.”

An absorbed and intense soloist.

DANIELE SPINI · 1994

INDICE

Contenuti

I Recensioni discografiche 17

II Recensioni di concerti e spettacoli 16

III Articoli e profili 8

IV Annunci e segnalazioni 39

V Programmi, locandine e note discografiche 13

Il materiale è diviso per tipo e, all'interno di ogni sezione, ordinato dal più recente. Le recensioni riportano il passaggio dedicato all'interprete e, quando disponibile, il ritaglio originale; le citazioni in lingua straniera sono accompagnate dalla traduzione.

2023

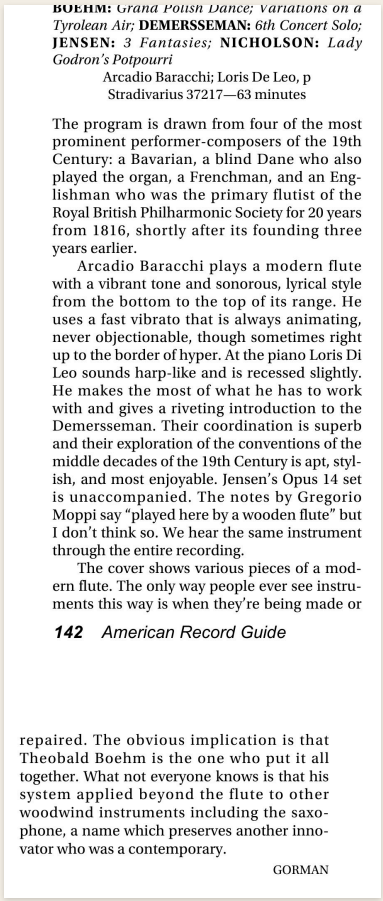
DISCHI American Record Guide USA

Todd Gorman · luglio–agosto 2023, p. 142

Th. Boehm — Il flauto rivoluzionario · con Loris Di Leo, pianoforte · Stradivarius STR 37217

> *Arcadio Baracchi plays a modern flute with a vibrant tone and sonorous, lyrical style from the bottom to the top of its range.*
>
> Their coordination is superb and their exploration of the conventions of the middle decades of the 19th Century is apt, stylish, and most enjoyable.

Arcadio Baracchi suona un flauto moderno con timbro vibrante e uno stile sonoro e lirico dal grave all'acuto. [...] La loro intesa è superba e l'esplorazione delle convenzioni della metà dell'Ottocento è appropriata, elegante e molto piacevole.



BOEHM: *Grand Polish Dance; Variations on a Tyrolean Air;* **DEMERSSEMAN:** *6th Concert Solo;* **JENSEN:** *3 Fantasies;* **NICHOLSON:** *Lady Godron's Potpourri*

Arcadio Baracchi; Loris De Leo, p
Stradivarius 37217—63 minutes

The program is drawn from four of the most prominent performer-composers of the 19th Century: a Bavarian, a blind Dane who also played the organ, a Frenchman, and an Englishman who was the primary flutist of the Royal British Philharmonic Society for 20 years from 1816, shortly after its founding three years earlier.

Arcadio Baracchi plays a modern flute with a vibrant tone and sonorous, lyrical style from the bottom to the top of its range. He uses a fast vibrato that is always animating, never objectionable, though sometimes right up to the border of hyper. At the piano Loris Di Leo sounds harp-like and is recessed slightly. He makes the most of what he has to work with and gives a riveting introduction to the Demersseman. Their coordination is superb and their exploration of the conventions of the middle decades of the 19th Century is apt, stylish, and most enjoyable. Jensen's Opus 14 set is unaccompanied. The notes by Gregorio Moppi say "played here by a wooden flute" but I don't think so. We hear the same instrument through the entire recording.

The cover shows various pieces of a modern flute. The only way people ever see instruments this way is when they're being made or

repaired. The obvious implication is that Theobald Boehm is the one who put it all together. What not everyone knows is that his system applied beyond the flute to other woodwind instruments including the saxophone, a name which preserves another innovator who was a contemporary.

GORMAN

American Record Guide, luglio–agosto 2023, p. 142 — ritaglio originale

DISCHI

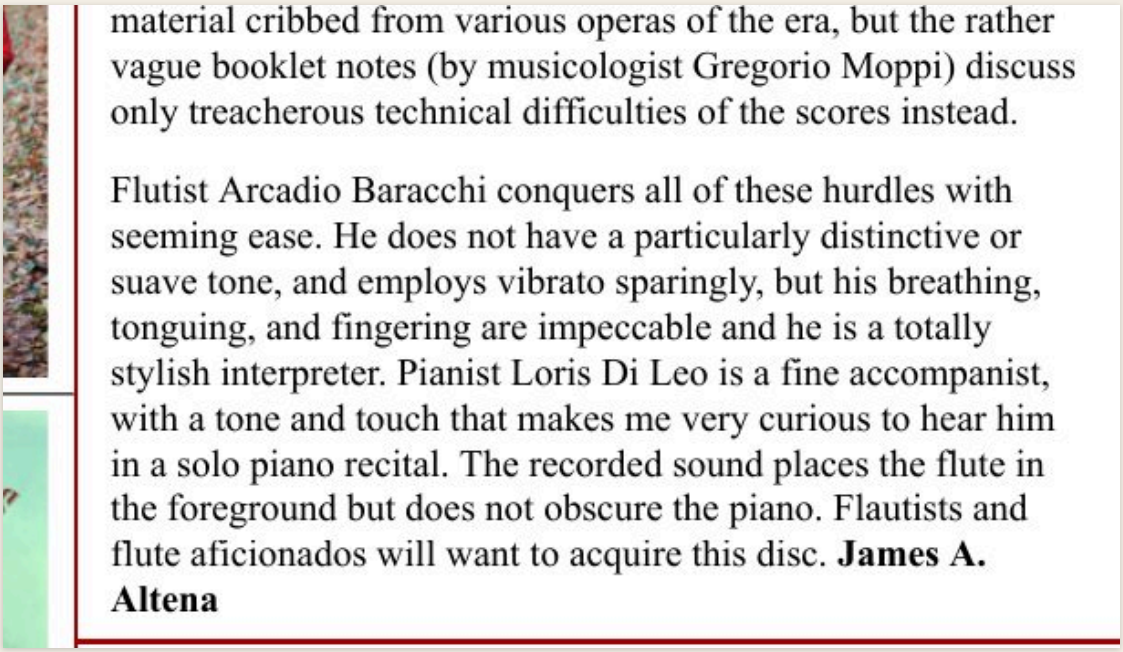
Fanfare USA

James A. Altena · n. 47:1, settembre–ottobre 2023

Th. Boehm — Il flauto rivoluzionario · Stradivarius STR 37217

> *Flutist Arcadio Baracchi conquers all of these hurdles with seeming ease. [...] His breathing, tonguing, and fingering are impeccable and he is a totally stylish interpreter.*
>
> Flautists and flute aficionados will want to acquire this disc.

Il flautista Arcadio Baracchi supera tutti questi ostacoli con apparente facilità. [...] Respirazione, articolazione e diteggiatura sono impeccabili ed è un interprete di grande stile. Flautisti e appassionati del flauto vorranno avere questo disco.



material cribbed from various operas of the era, but the rather vague booklet notes (by musicologist Gregorio Moppi) discuss only treacherous technical difficulties of the scores instead.

Flutist Arcadio Baracchi conquers all of these hurdles with seeming ease. He does not have a particularly distinctive or suave tone, and employs vibrato sparingly, but his breathing, tonguing, and fingering are impeccable and he is a totally stylish interpreter. Pianist Loris Di Leo is a fine accompanist, with a tone and touch that makes me very curious to hear him in a solo piano recital. The recorded sound places the flute in the foreground but does not obscure the piano. Flautists and flute aficionados will want to acquire this disc. **James A. Altena**

Fanfare Archive, n. 47:1 — ritaglio originale

DISCHI **ClicMag** FR

Olivier Eterradossi · n. 114, aprile 2023

Il flauto rivoluzionario · Stradivarius STR 37217

> *Baracchi y excelle, beau son et belle technique.*

Baracchi vi eccelle: bel suono e bella tecnica.



(Mathieu Niezgoda)

Il flauto rivoluzionario

T. Boehm : Grande Polonaise, op. 16; Variations sur un air tyrolien, op. 20 / C. Nicholson : Potpourri Lady Gordons / N. Jensen : 3 Fantaisies / J.A.E. Demersseman : Solo de concert n° 6, op. 82

Arcadio Baracchi, flûte; Loris di Leo, piano

STR37217 • 1 CD Stradivarius

Oui, Theobald Boehm a bien révo tionné la flûte en la dotant d'ar liorations de mécanisme et d'emb chure, augmentant son volume son et sa vélocité. Ce disque présente florilège du 19ème siècle qui confro astucieusement le flûtiste-compo teur-ingénieur à quelques confrères l'influencèrent (Nicholson), propagèr "son" instrument (Demersseman) ou mirent en valeur les nouvelles capaci (Jensen). Ceci dit tous ont en comn le style de l'époque très influencé pa belcanto italien, voire rossinien : lega lyrisme et pyrotechnie. Chacun tro plus ou moins d'inspiration dans environnement national : Nichol dans le folklore britannique, Boe lui-même dans des terroirs austro-h grois (polonaise, air tyrolien), Deme seman plus "école française". Jen (sans accompagnement de piano)

ik :

ou- ils) ?) me est ose eit- aldi

d'un classicisme plus standard. Mais dans tous les cas on croule sous les roucoulades, ornements, traits et fusées diverses dans un assaut de virtuosité un peu superficielle. Baracchi y excelle, beau son et belle technique. Di Leo, dans un style très "répétiteur d'opéra" sans grande originalité, assure très bien les parties de piano qui se résument le plus souvent à un accompagnement plutôt qu'à un dialogue musical. (Olivier Eterradossi)

ClicMag n. 114, aprile 2023, p. 15 — ritaglio originale

2022

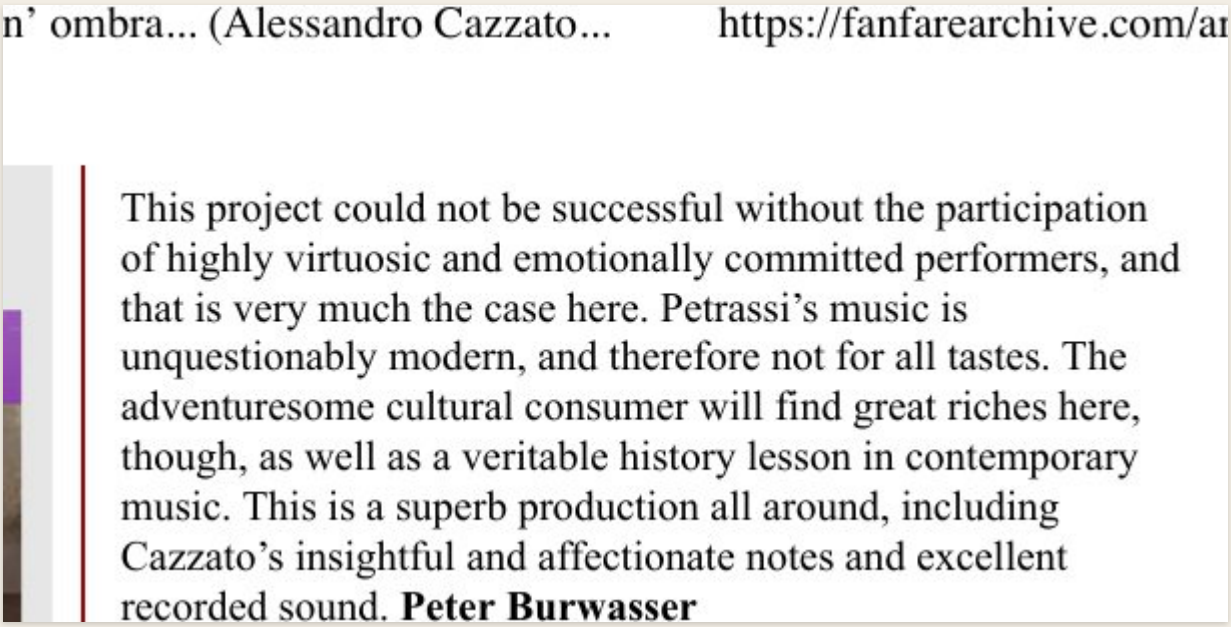
DISCHI Fanfare USA

Peter Burwasser · n. 45:5, maggio–giugno 2022

Goffredo Petrassi — Monologhi, Solo Works · Baracchi interpreta *Souffle* · Tactus TC 901603

> *This project could not be successful without the participation of highly virtuosic and emotionally committed performers, and that is very much the case here.*
>
> This is a superb production all around.

Questo progetto non potrebbe riuscire senza interpreti di grande virtuosismo e profondamente partecipi, ed è esattamente il caso. Una produzione superba sotto ogni aspetto.



n' ombra... (Alessandro Cazzato... https://fanfarearchive.com/ar

This project could not be successful without the participation of highly virtuosic and emotionally committed performers, and that is very much the case here. Petrassi's music is unquestionably modern, and therefore not for all tastes. The adventuresome cultural consumer will find great riches here, though, as well as a veritable history lesson in contemporary music. This is a superb production all around, including Cazzato's insightful and affectionate notes and excellent recorded sound. **Peter Burwasser**

Fanfare Archive, n. 45:5 — ritaglio originale

DISCHI

Musica ★★★★★

Gabriele Moroni · marzo 2022 · disco premiato con 5 stelle

Petrassi — Monologhi · Tactus TC 901603

> *Il bravissimo Arcadio Baracchi, tra i migliori interpreti italiani della musica di oggi per flauto, affronta un brano eloquente, Souffle, per tre tipi di flauto.*
>
> Il suono si trasforma in un respiro che varia d'intensità; Baracchi suona suoni singoli limpidi e frasi con grande pulizia.



Musica, marzo 2022 — annuncio del premio 5 stelle — ritaglio originale

2021

DISCHI la Repubblica · Firenze

Gregorio Moppi · rubrica «Il contrappunto» · «Umano e moderno Goffredo Petrassi continua scoperta»

Petrassi — Monologhi · Tactus

> *Di qualità indiscutibile gli interpreti coinvolti: [...] i toscani Lapo Vannucci, chitarra, e Arcadio Baracchi, flauto.*



Il contrappunto

Umano e moderno Goffredo Petrassi continua scoperta

di Gregorio Moppi

Anche quando sperimenta, la musica di Goffredo Petrassi non scorda di essere opera umana, e che agli uomini si indirizza. Perciò, mentre nel secondo '900 l'avanguardia più radicale lavorava sulla matematizzazione spersonalizzata del comporre, lui credeva che l'arte non può ridursi al culto del numero, alla progettazione di un sistema rigido entro cui comprimerla. Perciò, pur senza rinunciare a dialogare con la modernità, i suoi pezzi – frutto di pratica artigiana e di una certa apertura all'imprevedibile della creazione – respirano d'originalità, di freschezza, continuando a parlare all'ascoltatore di oggi. Ne è dimostrazione anche il cd "Monologhi – Solo works" dell'etichetta Tactus, che raduna le pagine per strumento solo di Petrassi. Sette, scritte fra il 1933 e il 1980. Dalla "Toccata" per pianoforte nei cui spigoli appuntiti si riflette il culto per il '600 tastieristico di Frescobaldi a "Flou" per arpa, caleidoscopio di timbri e immagini volatili. Poi ci sono due pezzi ispiratissimi per chitarra, "Suoni notturni" e "Nunc", dove per fino il legno viene percosso, l'erta "Violasola", "Elogio di un'ombra" per violino, concepito nel 1971 per i venticinque anni dalla morte di Alfredo Casella, e "Souffle" per un flautista (il dedicatario era Severino Gazzelloni) che se la deve vedere con tre tagli diversi dello strumento scavando nel rapporto impalpabile tra idea e suono. Di qualità indiscutibile gli interpreti coinvolti: il violinista Alessandro Cazzato, l'arpista Francesca Tirale, la pianista Vanessa Sotgiu, il violista Alessio Toro, i toscani Lapo Vannucci, chitarra, e Arcadio Baracchi, flauto.

©RIPRODUZIONE RISERVATA

L'interprete

Al flauto Arcadio Baracchi è uno dei musicisti coinvolti nel cd Monologhi

la Repubblica, Firenze — ritaglio originale

DISCHI Konsequenz

Girolamo De Simone · 5 aprile 2021 · «E Fabula sia! Un originale lavoro solistico di Arcadio Baracchi»

Fabula ut · Stradivarius STR 37067

> *Lo straordinario flautista Arcadio Baracchi [...] una straordinaria musicalità nei fraseggi lenti.*
>
> L'emissione è di tale bellezza, precisione, equilibrio [...]

2018

DISCHI

Tempo flûte FR

Philippe François · «Disques récents 2018 et 2017»

Fabula ut · Stradivarius STR 37067

> *L'auditeur peut apprécier la conception, la qualité du jeu d'Arcadio Baracchi, les sonorités du langage.*

L'ascoltatore può apprezzare l'ideazione, la qualità dell'esecuzione di Arcadio Baracchi, le sonorità del linguaggio.

Fabula ut
Improvisations pour voix et flûtes d'après Pier Luigi Berdondini
Arcadio Barachi, flûte, piccolo, flûtes en sol et basse, Monica Benvenuti, Liliana Poli, soprano, Pier Luigi Berdondoni, récitant
Stradivarius STR37067 © 2017 (enregistré entre 2007 et 2015) – 1 h 13 mns



Fabula ut est un projet original, poétique et musical, développé à partir des écrits de Pier Luigi Berdondini, inspiré par des textes littéraires italiens et des flûtes en *ut*, *sol* et piccolo d'Arcadio Baracchi. Crée à Sienne en 2007, puis enregistré pour la première fois par le label Stradivarius, le cycle de dix pièces, par dix compositeurs, fait appel à un jeu classique (pièces 1, 2, 3, 6, 7), mais aussi aux techniques contemporaines (pièces 4, 5, 8, 9, 10). Il faut remarquer que, sans connaître l'italien et donc les subtilités des liens entre textes et musique, l'auditeur peut apprécier la conception, la qualité du jeu d'Arcadio Baracchi, les sonorités du langage, même si les italianisants profiteront mieux des dialogues dans les pièces 4, 9 et 10.

Philippe François

Tempo flûte — ritaglio originale

2017

DISCHI Musica ★★★★

Gabriele Moroni · n. 291, novembre 2017

Fabula ut · musiche di Sani, Baggiani, Landini, Magnan, Cardi, Cardini, Panni, Russo, Lombardi, Cifariello Ciardi · Stradivarius STR 37067

> Ricordiamo ad esempio il pezzo di Panni, un tour de force massacrante, senza silenzi, che richiede una tecnica esecutiva fuori del comune; la musicalità che emerge dal lavoro di Cardini, nel quale le note lunghe di chiusura di una frase hanno un sottilissimo vibrato che dà respiro, vita interna al suono.
>
> *Di fronte a composizioni così diverse per stile [Baracchi] dimostra intelligenza del pezzo, doti cantabili, tecnica fuori del comune.*



SANI

in due lingue, alcune fotografie delle interpreti e le loro ampie biografie.

Claudio Bolzan

CD

SANI *Imagine from Butterfly*
BAGGIANI *La Farfalla*
LANDINI *Elan*
MAGNAN *Rencontre, Incontri di versi*
CARDI *Pastelli sul pack*
CARDINI *Cinque bagatelle*
PANNI *Incanto*
RUSSO *Contrasti*
LOMBARDI *Adagio scintillante*
CIFARIELLO CIARDI *Un po' per gioco un po' per non morire* flauto **Arcadio Baracchi** soprano **Monica Benvenuti** e **Liliana Poli** voce **Pier Luigi Berdondini**
STRADIVARIUS STR 37067
DDD 72:55
★★★★

Fabula Ut è una singolare raccolta di dieci poesie concepite da Pier Luigi Berdondini «per voce e per flauto immaginario», bella espressione che ci fa immaginare come l'autore abbia pensato i testi anche in termini di sonorità e allo strumento che le potrebbe commentare, «leggere», interpretare. Questa unione con la musica un po' caratterizza l'attività di Berdondini, visto che nell'arco di dieci anni si è trovato impegnato in eventi di recitazione con musicisti quali dall'Ongaro, la Colasanti, Filotei, Giuliano, Portera, Taccani, Vidolin. Questo disco si riallaccia dunque a quel percorso ma riveste un interesse che va al di là degli scopi per cui è stato realizzato. Dieci sono gli autori presenti, e non si potrà non segnalare figure che, pur autorevoli e assai rappresentative (Baggiani), conoscono poche incisioni di loro pezzi; a parte Sani, Landini, Lombardi, Cardi, Baggiani nessuno degli altri compare in dischi monografici. E ancora ci troviamo di fronte a musicisti appartenenti a diverse generazioni e ad una rappresentazione dei più diversi approcci alla composizione: volontà di espressione, ricerca sul suono, concezione strutturale, uso della diatonia convivono fianco a fianco, addirittura nello stesso brano. A due universi opposti appartengono ad esempio *Elan* di Carlo Alessandro Landini e *Pastelli sul Pack* di Mauro Cardi: il primo è giocato su brevi melodie dal carattere disteso, meditativo, che subiscono piccole, percepibili trasformazioni catturando così l'ascoltatore; il lavoro di Cardi comprende una gran quantità dei procedimenti che hanno rivoluzionato il modo di trattare il flauto, come voce e suono insieme, colpi di chiavette, soffi, suoni multipli. Invece autori come Sani, Baggiani, Cardini, che nella loro talora lunga carriera si sono concentrati sulla sperimentazione sonora, qui presentano pezzi nei quali il lavoro è condotto essenzialmente su altezze e durate. Nicola Sani (*Imagine from butterfly*) gioca su figure a note ribattute sottoposte a progressiva intensificazione attraverso un gioco di diminuzione ritmica; *La farfalla* di Baggiani è costruito nella prima parte su note singole o brevi gruppi di note, rese tali per il gioco di opposizione di registri, mentre nella seconda compaiono lunghe figurazioni. Assai singolare *Rencontre* con la musica di Carla Magnan e la lettura di Monica Benvenuti, che qui ci piacerebbe definire cantattrice: la parte per flauto è costruita su alcuni elementi (ad esempio fischi, colpi di chiavette, frullati, guizzi melodici) che ricorrono nel pezzo dandogli una unità al di sopra del testo, mentre la lettura di grande simpatia della Benvenuti è così sottilmente ironica e ricca di varietà nella recitazione che sembra seguire una «partitura per lettore». Un caso particolare è costituito da *Adagio scintillante* di Daniele Lombardi, inciso nel 2014 con la partecipazione, per l'ultima volta in una registrazione, di Liliana Poli; qui soluzioni affatto particolari (flauto e voce talora si incontrano sui glissati) sono sfruttate secondo quell'associazione tra suono e colore tipica di Lombardi. Nell'ultimo pezzo, che vede la recitazione dello stesso Berdondini, Fabio Cifarielli Ciardi sfrutta gli armonici e in particolare il rumore delle chiavette, che si alternano al soffio e ad altri effetti creando ritmi complessi. E ancora, due brani interessanti di due figure di interpreti, Giancarlo Cardini e Marcello Panni. Nelle *Cinque bagatelle* di Cardini ritroviamo una sorta di struttura spiraliforme: figure melodiche si ripetono con sottili variazioni, talora avendo come delle note perno, per cui noi ascoltatori siamo ammaliati, catturati da quel gioco di variazioni che sembra prenderci per mano. Su una forma di divaricazione è costruito *Incanto* di Panni: nella prima parte abbiamo una sorta di moto perpetuo, che in realtà vede il passaggio a figure sempre più rapide (vengono diminuiti i valori), mentre nella seconda compaiono eventi isolati, e singole note sono presentate con modi d'attacco diversi. Arcadio Baracchi, che ha eseguito i brani su diversi flauti (in do, in sol, basso, ottavino), è un musicista che spazia dal repertorio antico a quello contemporaneo, una esperienza fondamentale per affrontare linguaggi così diversi: ricordiamo ad esempio il pezzo di Panni, un tour de force massacrante, senza silenzi, che richiede una tecnica esecutiva fuori del comune; la musicalità che emerge dal lavoro di Cardini, nel quale le note lunghe di chiusura di una frase hanno un sottilissimo vibrato che dà respiro, vita interna al suono. La maggior parte dei brani presenta in partitura segni inusuali, non codificati, che richiedono capacità a decifrarli e bravura a rendere sonorità frequenti nel repertorio contemporaneo ma comunque assai difficili. Di fronte a composizioni così diverse per stile Barassi dimostra intelligenza del pezzo, doti cantabili, tecnica fuori del comune. Il lettore potrà trovare ricchezza di informazioni nel booklet allegato, realizzato con saggezza dalla Stradivarius: informazioni minime su autore e interpreti ma testi completi e spiegazioni chiare e dettagliate dei pezzi. Le incisioni sono state effettuate fra 2005 e 2015.

Gabriele Moroni

CD

SARDELLI *Suites pour le clavecin* clavicembalo **Simone Stella**
BRILLIANT CLASSICS 95488
DDD 76:59
★★★/★★★★

114 musica 291, novembre 2017

Musica n. 291, novembre 2017 — ritaglio originale

DISCHI

la Repubblica · Firenze

Gregorio Moppi · 8 giugno 2017 · rubrica «Il contrappunto» · «Quelle dieci storie che danno voce alla "Fabula" di Baracchi»

Fabula ut · Stradivarius STR 37067

> *La farfalla svolazza vispa, petulante. Le dà voce l'ottavino [...]. Si apre così, con una pagina firmata Nicola Sani, il concept album Fabula ut del flautista Arcadio Baracchi, che prima di confluire nel cd è stato uno spettacolo: dieci composizioni di autori italiani suggerite dall'omonima raccolta di fiabe poetiche di Pier Luigi Berdondini.*

Fabula ut
Improvisations pour voix et flûtes d'après Pier Luigi Berdondini
***Arcadio** Barachi, flûte, piccolo, flûtes en sol et basse, Monica Benvenuti, Liliana Poli, soprano, Pier Luigi Berdondoni, récitant*
Stradivarius STR37067 © 2017 (enregistré entre 2007 et 2015) – 1 h 13 mns



Fabula ut est un projet original, poétique et musical, développé à partir des écrits de Pier Luigi Berdondini, inspiré par des textes littéraires italiens et des flûtes en *ut*, *sol* et piccolo d'Arcadio Baracchi. Crée à Sienne en 2007, puis enregistré pour la première fois par le label Stradivarius, le cycle de dix pièces, par dix compositeurs, fait appel à un jeu classique (pièces 1, 2, 3, 6, 7), mais aussi aux techniques contemporaines (pièces 4, 5, 8, 9, 10). Il faut remarquer que, sans connaître l'italien et donc les subtilités des liens entre textes et musique, l'auditeur peut apprécier la conception, la qualité du jeu d'Arcadio Baracchi, les sonorités du langage, même si les italianisants profiteront mieux des dialogues dans les pièces 4, 9 et 10.

Philippe François

la Repubblica, Firenze, 8 giugno 2017 — ritaglio originale

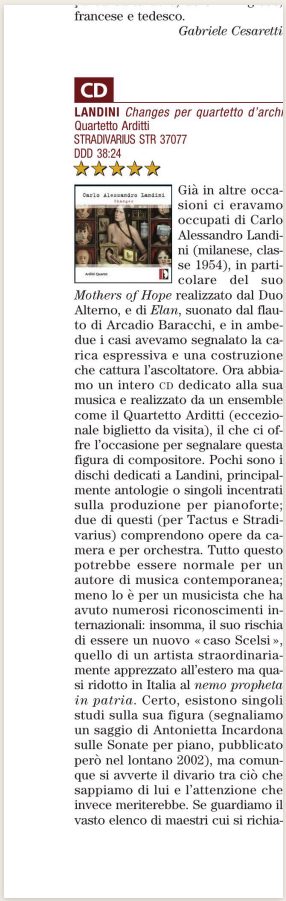
CITAZIONE

Musica

Gabriele Moroni · n. 292, dicembre 2017 – gennaio 2018

Elan di Carlo Alessandro Landini, dal CD *Fabula ut*

> *[...] Elan, suonato dal flauto di Arcadio Baracchi [...] avevamo segnalato la carica espressiva e una costruzione che cattura l'ascoltatore.*



francese e tedesco.

Gabriele Cesaretti

CD

LANDINI *Changes per quartetto d'archi*
Quartetto Arditti
STRADIVARIUS STR 37077
DDD 38:24
★★★★★

Già in altre occasioni ci eravamo occupati di Carlo Alessandro Landini (milanese, classe 1954), in particolare del suo *Mothers of Hope* realizzato dal Duo Alterno, e di *Elan*, suonato dal flauto di Arcadio Baracchi, e in ambedue i casi avevamo segnalato la carica espressiva e una costruzione che cattura l'ascoltatore. Ora abbiamo un intero CD dedicato alla sua musica e realizzato da un ensemble come il Quartetto Arditti (eccezionale biglietto da visita), il che ci offre l'occasione per segnalare questa figura di compositore. Pochi sono i dischi dedicati a Landini, principalmente antologie o singoli incentrati sulla produzione per pianoforte; due di questi (per Tactus e Stradivarius) comprendono opere da camera e per orchestra. Tutto questo potrebbe essere normale per un autore di musica contemporanea; meno lo è per un musicista che ha avuto numerosi riconoscimenti internazionali: insomma, il suo rischia di essere un nuovo « caso Scelsi », quello di un artista straordinariamente apprezzato all'estero ma quasi ridotto in Italia al *nemo propheta in patria*. Certo, esistono singoli studi sulla sua figura (segnaliamo un saggio di Antonietta Incardona sulle Sonate per piano, pubblicato però nel lontano 2002), ma comunque si avverte il divario tra ciò che sappiamo di lui e l'attenzione che invece meriterebbe. Se guardiamo il vasto elenco di maestri cui si richia-

Musica n. 292, p. 99 — ritaglio originale

2016

DISCHI

The Flutist Quarterly USA

Tess Miller · vol. 41, n. 4, estate 2016, p. 65 · rivista della National Flute Association

Paraphrases of Giuseppe Verdi for Flute and Piano · con Andrea Trovato · Tactus TC 850001 · segnalato anche tra le novità della rivista tedesca *Rondo*

> *Baracchi's performance on this CD captures the essence of these opera paraphrases beautifully and with a spirit of brightness that is both delicate and smooth.*

L'esecuzione di Baracchi coglie splendidamente l'essenza di queste parafrasi d'opera, con una luminosità al tempo stesso delicata e fluida.

DISCHI

American Record Guide USA

Todd Gorman · gennaio–febbraio 2016, p. 174

Verdi: Opera Paraphrases · con Andrea Trovato · Tactus TC 850001

> *Baracchi plays with excellent control, superb technique, and a beautiful sound.*
>
> From the piano, Trovato's support offers just what is needed, with imagination, variety, and long stretches of patience.

Baracchi suona con controllo eccellente, tecnica superba e un bel suono. Al pianoforte Trovato offre esattamente il sostegno necessario, con fantasia e varietà.



VERDI: *Opera Paraphrases*
Arcadio Baracchi, fl; Andrea Trovato, p
Tactus 850001—62 minutes

A while back (Jan/Feb 2013), I heard a program of Verdi operatic fantasies by the Italian

174

flutist-composer Giulio Briccialdi (1818-81). It was played very well by Raffaele Trevisani and Paola Girardi, and will certainly be of interest to anyone considering this. There is only one Briccialdi treatment here, and it isn't duplicated on the other—believe it or not—so this program does have uniqueness in its favor. This is the first recording of most of these selections, and should supply a good refreshing drink if you thirst for arpeggiation and boom-chick accompaniment.

Six of them come from largely forgotten 19th Century performer-composers such as Emanuele Krakamp and Cesare Ciardi, but one is by a living figure. Paolo Furlani's *Variations on A Masked Ball* lightly uses some contemporary techniques but offers nothing particularly special otherwise.

Baracchi plays with excellent control, superb technique, and a beautiful sound. From the piano, Trovato's support offers just what is needed, with imagination, variety, and long stretches of patience.

American Record Guide, gennaio–febbraio 2016, p. 174 — ritaglio originale

---

DISCHI

Musica ★★★★★

Luca Rossetto Casel · giugno 2016

Tango Suite, musiche di Astor Piazzolla · con Ivano Battiston e Vittorio Ceccanti · EMA Vinci

> *La prima idea che mi è venuta incontro, all'ascolto di questo disco, è quella della sua autenticità.*
>
> Ci sono il respiro e il palpitare, l'incedere leggero, eppure tanto saldamente piantato sulla terra, il senso del mistero e le luci abbacinanti di quella spiritualità di carne e danza [...] che è il tango.

Dalle note di copertina di Luis Bacalov: «Arcadio Baracchi è un flautista virtuoso con un bellissimo suono e un vibrato saggiamente duttile che non disdegna d'incorporare nel suo stile esecutivo sonorità novecentesche della musica contemporanea, del jazz e del rock».



Georg Cantor, il quale scoprì, nella teoria degli insiemi, diversi livelli di infinità tra un'insieme infinito ed un altro.

Quali strade prenderà « Musica in movimento » in futuro?
La stessa intrapresa sinora: la strada dell'incontro tra musicisti e artisti, delle interazioni basate sulla libera improvvisazione. « Musica In Movimento » non potrà mai ammettere improvvisazioni su temi prestabiliti o su canovacci, ma neanche strutture labili.
Le « regole » sono solo due: in tutte le improvvisazioni deve suonare il sottoscritto ed inoltre si può decidere quanti minuti (o anche secondi, perché no) deve durare un'improvvisazione.
L'evoluzione del progetto dipenderà dai musicisti, dalle formazioni, dalla qualità delle interazioni musicali ed artistiche e dall'esperienza che si va maturando via via che si suona.
Il mio augurio è che qualcuno possa essere interessato ad organizzare eventi che ricalchino l'idea che anima « Musica In Movimento », basati cioè sull'incontro occasionale di musicisti ed artisti. Liberamente.

Infine: come si può prendere parte a « Musica In Movimento »?
È facile: se qualche artista o musicista viene in Sardegna, per lavoro o in vacanza, mi contatta (www.danielepasini.net, dpasini75@gmail.com) e organizziamo delle sessioni di registrazione. Ma se qualcuno fosse interessato a stabilire una collaborazione e non potesse raggiungermi ci si può organizzare per vederci in altri posti e improvvisare.
Sempre con uno spirito « on the road ».

Luca Rossetto Casel

dio Baracchi fisarmonica
violoncello **Vittorio Ceccan**
EMA VINCI 70057
DDD 58:26
★★★★★

TANGO SUITE

CD

RAVEL *Integrale delle ope*
pianoforte **Yuja Wang** vi
Zürcher Sing-Akademie,
ster Zürich, direttore **Lionel**
DG 479 5524 (4 CD)
DDD 4h03m04s
★★★★

Musica, giugno 2016 — ritaglio originale

2015

DISCHI **Musica** ★★★★

Luca Rossetto Casel · n. 271, novembre 2015, p. 77

Parafrasi per flauto e pianoforte sulle opere di Giuseppe Verdi · con Andrea Trovato · Tactus TC 850001

> *Le letture sono condotte all'insegna di una cantabilità di pasta schiettamente vocale – complice il bel suono rotondo, brillante, omogeneo su tutta l'estensione, di Arcadio Baracchi.*

L'elemento virtuosistico, per quanto affrontato con piena sicurezza, non è mai ridotto nei termini di uno sfoggio fine a se stesso ma, al contrario, risolto in un lirismo di nobile naturalezza.



mente illustrato con fotografie e facsimili, comprendente ampie note di presentazione in sei lingue, tra le quali l'italiano. Raffinatissima, infine, la veste grafica.

Claudio Bolzan

CD

BRICCIALDI *Seconda Fantasia su «Don Carlos» per flauto e pianoforte op. 122*
KRAKAMP *Fantasia sulla «Traviata» per flauto e pianoforte op. 248*
POPP *Concert-Walzer su «La Traviata» per flauto e pianoforte op. 378*
GÉNIN *Fantasia sul «Rigoletto» per flauto e pianoforte op. 19*
LOVREGLIO *«Rigoletto», Capriccio fantastico per flauto e pianoforte op. 15*
CIARDI *Fantasia su «Il Trovatore» per flauto e pianoforte* flauto **Arcadio Baracchi** pianoforte **Andrea Trovato**
FURLANI *Variazioni su un tema di «Un ballo in maschera» per flauto solo* flauto **Arcadio Baracchi**
TACTUS TC 850001
DDD 62:50
★★★★

L'antologia di parafrasi su temi verdiani raccolte nel disco in oggetto è condotta con intelligenza e musicalità, già dalla composizione del programma, che alterna pezzi più frequentati ad altri meno noti, anche tra gli addetti ai lavori, fino a includere un lavoro atipico come le *Variazioni* di Paolo Furlani del 1964.
Proseguendo, poi, con le letture, va rilevato come queste siano condotte all'insegna di una cantabilità di pasta schiettamente vocale – complice il bel suono rotondo, brillante, omogeneo su tutta l'estensione, di Arcadio Baracchi – e di un eloquio modellato sulle ragioni del canto: l'elemento virtuosistico, per quanto affrontato con piena sicurezza, non è mai ridotto nei termini di uno sfoggio fine a se stesso ma, al contrario, risolto in un lirismo di nobile naturalezza.

Luca Rossetto Casel

CD

BRITTEN *The Turn of the Screw* E. Barry, E. Workman, K. Reveille, D. Montague, R. Lomas, D. Lynch; direttore **Lukasz Borowicz**
DUX 1247/1248
DDD 104:30
★★★/★★★

Nel 2016 il Festival pasquale dedicato a Beethoven, che si tiene ogni anno a Varsavia, compirà vent'anni. In realtà le prime sette edizioni si sono svolte a Cracovia; successivamente, a partire dal 2004, la sede è stata trasferita nella capitale polacca. Ideatrice, animatrice e direttore generale del Festival è Elzbieta Penderecka, moglie del compositore Krzysztof Penderecki. L'incisione in commento documenta la prima assoluta del capolavoro di Britten in terra polacca; si tratta dell'esecuzione in forma di concerto del 28 marzo 2015, offerta nel quadro del predetto Festival.
Inevitabilmente, ogni nuova registrazione del *Giro di Vite* – ed invero anche di molti altri lavori del compositore di Lowestoft – si deve misurare con il modello fissato su microsolco dal compositore stesso. Ci si riferisce, nello specifico, all'incisione Decca del 1954, pregevolissima, oltreché dal punto di vista ar-

Musica n. 271, novembre 2015, p. 77 — ritaglio originale

DISCHI

la Repubblica · Firenze

Gregorio Moppi · rubrica «Il contrappunto» · «L'eredità dei mestieranti sempre all'Opera»

Parafrasi su Verdi · Tactus

> *Arcadio Baracchi, flauto, e Andrea Trovato, piano, suonano con spensierata serietà: lo spirito giusto.*



il'album *Eccomi* lomani al Teatro Verdi di Montecatini

mente debutta su disco col violoncello, cui affida un caldo, toccante cantato, conferma l'avanzata del musicista verso una dimensione interamente sua.

teatro Sant'Andrea per l'ottima stagione di PisaJazz (21.30), domani, col sax di Rosario Giuliani, alla Sala del Rosso (22), Firenze.

Diversions (Cam) è il nuovo disco in piano solo di Alessandro Lanzoni

> IL CONTRAPPUNTO

L'eredità dei mestieranti sempre all'Opera

GREGORIO MOPPI

ALMO
Tra i rapper più amati del panorama italiano, domani è dal vivo al Viper con l'*Hellvisback tour*

NON contava tanto il loro nome, né quanto fossero in gamba come compositori. Contava che sapessero armeggiare con la musica altrui. Erano gli arrangiatori dell'Ottocento, quelli che traducevano le arie d'opera più famose in pezzi da salotto. Allora dischi non ce n'erano, ma grazie a questi mestieranti ciò che tutti fischiettavano diventava mercanzia pregiata per gli editori. In un cd Tactus sfila un'oretta di questo repertorio, pensionato con l'avvento della registrazione fonografica.
Protagoniste sette parafrasi per flauto e pianoforte su melodrammi di Verdi. Ciascuna cuce assieme, imbellettandolo con adorabili ghirigori, il meglio di *"Rigoletto"*, *"Trovatore"*, *"Traviata"*, *"Don Carlo"*. Una è di Giulio Briccialdi, virtuoso umbro che ha insegnato a Firenze.
Nel disco del progetto c'è pure un bonus track di Paolo Furlani, autore d'oggi che emula i colleghi del passato. Arcadio Baracchi, flauto, e Andrea Trovato, piano, suonano con spensierata serietà: lo spirito giusto.

NEL DISCO
Arcadio Baracchi (flauto), uno dei musicisti del progetto sugli arrangiatori dell'Ottocento

naconto, su
le spavento
che la natu
stuprata. C
no degli Ou
del respiro
che ci circo
rore repen
contenibile
rock dei qu
ni affonda
remoto o p
tracce pr
Crimson ai
le fronde s
futuro, ver
ga dai tem
so) e appro
che verrà.

20 e-bike disponibili in negozio in pronta consegna! Cambia le tue abitudini!
bike TOSCANA
"TIME TO CHANGE"

la Repubblica, Firenze — ritaglio originale

2013

DISCHI

Sei Corde ★★★★★

Franco Cavallone · aprile–giugno 2013 · «Lo spartito del mese»

Ganesh Del Vescovo, *Sonatina giocosa* per flauto e chitarra · libro e CD · Sinfonica

> *La registrazione, ad opera dello stesso Del Vescovo alla chitarra e del flautista Arcadio Baracchi, è un ottimo esempio per chi volesse frequentare questa bella opera per flauto e chitarra.*



LO SPARTITO DEL MESE

Un dialogo ricco di spunti meditativi

Ganesh Del Vescovo
Sonatina Giocosa
Flauto e Chitarra
Sinfonica 2013
pp. 12 + parte separata + cd

Ganesh Del Vescovo
SONATINA GIOCOSA
Per flauto e chitarra
SINFONICA

Il 54enne chitarrista e compositore belga, ma italiano di adozione, Ganesh Del Vescovo è considerato un virtuoso del proprio strumento, ma anche nel campo della composizione si sta rivelando un artista dotato di stile e carattere.

Basti ricordare i primi studi pubblicati dalla stessa Sinfonica o altri suoi lavori proposti all'interno di un percorso ricco di spunti meditativi: pur prendendo spunto da un mondo musicale lontano come quello indiano si innestano infatti in un contesto occidentale della scrittura della musica.

Il lavoro oggetto di questa recensione parrebbe in parte discostarsi da questa linea poetica, ma se si analizza a fondo la partitura anch'essa rivela quei tratti particolari dello stile di Del Vescovo.

La *Sonatina Giocosa* non deve il suo nome alla forma di sonata di impronta classica, ma piuttosto al termine utilizzato nel primo barocco come «brano da sonar con strumenti». Tuttavia il discorso si dipana sempre in maniera attenta e coerente e la forma deriva costantemente dal materiale d'origine.

L'opera è suddivisa in tre movimenti: *Prima, Seconda* e *Terza parte*. La prima è la ricerca di un dialogo sempre più fitto e serrato tra i due strumenti, la seconda è una ricerca sulle sonorità (soprattutto della chitarra) dove la meditazione fa la sua comparsa, mentre nella terza il senso del gioco è più lampante, in quanto in precedenza il termine era più rivolto al gioco delle parti tra i due strumenti.

Il brano è un lavoro decisamente impegnativo sia per ciò che concerne la tecnica, sia per l'interpretazione che richiede una costante attenzione e partecipazione.

La registrazione, ad opera dello stesso Del Vescovo alla chitarra e del flautista Arcadio Baracchi, è un ottimo esempio per chi volesse frequentare questa bella opera per flauto e chitarra.

★★★★★

Sei Corde, aprile–giugno 2013 — ritaglio originale

SEZIONE

Recensioni di concerti e spettacoli

16 VOCI

2026

DAL VIVO

OperaClick

Vittorio Mascherpa · settembre 2026

Luciano Chailly, *La cantatrice calva* · 80ª Stagione del Teatro Lirico Sperimentale, Teatro Caio Melisso, Spoleto · direzione Marco Angius

> *In buca, i quindici Solisti dell'Orchestra Filarmonica Umbra sono stati non solo impeccabili ma vivacissimi; menzione specifica richiede il flautista Arcadio Baracchi non solo per merito di bravura, ma perché chiamato ad emergere dalla buca per dialogare ironicamente con la coloratura.*



Spoleto - Teatro Caio Melisso: La cantatrice calva

80ª Stagione Lirica Sperimentale Spoleto

di Vittorio Mascherpa

In buca, i quindici Solisti dell'Orchestra Filarmonica Umbra Vittorio Galamini sono stati non solo impeccabili ma vivacissimi; menzione specifica richiede il flautista **Arcadio Baracchi** non solo per merito di bravura, ma perché chiamato ad emergere dalla buca per dialogare ironicamente con la coloratura all'inizio del pezzo a solo di questa. Marco Angius, dal podio, ha condotto con la proverbiale "mano di ferro in guanto di velluto" le recite di quello che Chailly ebbe a definire «il mio lavoro tecnicamente piú difficile». Tutto scorre dando un'impressione d'incancellabile naturalezza quasi improvvisatoria, nella perfetta

operaclick.com — ritaglio originale

2025

DAL VIVO

L’Invito

Ines Aliprandi · 2 novembre 2025 · «Imperia: articolato omaggio a Berio» · rivista dell’Associazione Amici del Teatro Carlo Felice e del Conservatorio Paganini

«Berio 100. Ascoltare il futuro», Teatro Cavour di Imperia, 24 ottobre 2025, centenario della nascita di Luciano Berio · con Valeria Mela, Valentina Renesto, Giuseppe Bruno

> *Anche la Sequenza per flauto – scritta da Berio per Severino Gazzelloni ed imperniata su possibilità sonore inesplorate, persino percussive, dello strumento – è stata eseguita magistralmente da Arcadio Baracchi, musicista di fama internazionale proprio in virtù della sua specializzazione nel repertorio contemporaneo.*

2020

DAL VIVO

La Nazione · Montecatini

2 gennaio 2020, p. 15 · «Arcadio Baracchi, Avanzati e Tavanti esaltano con Verdi, Bizet e Beethoven»

XVI Concerto di Capodanno, Salone Portoghesi delle Terme Tettuccio · con Angela Avanzati e Giuseppe Tavanti

> *Poi il virtuosismo di Baracchi si è espresso in brani pirotecnici di Briccialdi, Gastaldon e Kohler [...]. Finale con bis a furor di popolo con un trittico dedicato a Giuseppe Verdi.*



tino Arcadio Baracchi e i pianisti

FLAUTO E PIANOFORTE

Arcadio Baracchi, Avanzati e Tavanti esaltano con Verdi, Bizet e Beethoven

Angela Avanzati e Giuseppe Tavanti. In sala il sindaco Baroncini, il vicesindaco Greco, l'assessore Volpi, il senatore Domenico Fisichella. Dopo l'inno nazionale, sono state eseguite le celebri note della Quinta di Beethoven nella versione originale per pianoforte a 4 mani, per omaggiare i 250 anni dalla nascita del grande compositore tedesco. Poi il virtuosismo di Baracchi si è espresso in brani pirotecnici di Briccialdi, Gastaldon e Kohler e l'altrettanto trascinante interpretazione di brani di Bizet e Liszt da parte di Angela Avanzati e Giuseppe Tavanti. Finale con bis a furor di popolo con un trittico dedicato a Giuseppe Verdi. Infine il brindisi della Traviata. (Foto Goiorani)

La premia

Il brind

La Nazione, 2 gennaio 2020 — ritaglio originale

DAL VIVO

Il Tirreno · Montecatini

2 gennaio 2020 · «Con il concerto al Portoghesi la grande musica torna a casa»

XVI Concerto di Capodanno, Terme Tettuccio · con Angela Avanzati e Giuseppe Tavanti

> *Un concerto felicemente "tutto esaurito" […]. Protagonisti del concerto, il celebre flautista fiorentino Arcadio Baracchi e i pianisti Angela Avanzati e Giuseppe Tavanti.*
>
> E poi il grande virtuosismo di Baracchi, espresso in brani pirotecnici di Briccialdi, Gastaldon e Kohler.



FESTIVITÀ

Un presepe in municipio

Un bel presepe tradizionale, allestito da Franca Iacuzzi (con l'autorizzazione del sindaco Luca Baroncini) nell'androne del palazzo comunale, accoglie i visitatori durante le festività. «Ho sentito il desiderio di fare qualcosa per la città», ha spiegato Franca. E il pensiero è stato certamente gradito.

SUCCESSO A CAPODANNO

Con il concerto al Portoghesi la grande musica torna a casa

Un momento del Concerto di Capodanno al Portoghesi (FOTO NUCCI)

Il Tirreno, 2 gennaio 2020 — ritaglio originale

2019

DAL VIVO

La Nazione · Il Tirreno

2 gennaio 2019 · «Applausi e festa per il grande concerto alle Terme Excelsior» · Il Tirreno (Martina Trivigno)

XV Concerto di Capodanno, Terme Excelsior di Montecatini · con Eva Mabellini, Angela Avanzati, Giuseppe Tavanti

> *Una sala gremita fino all'ultimo posto per assistere al concerto di Capodanno di quattro talentuosi artisti internazionali. [...] Applausi ai virtuosismi di Baracchi.*
>
> Tutto esaurito anche ieri, per il Concerto di Capodanno con le esibizioni del flautista Arcadio Baracchi.



SAN SILVESTRO E CAPODANNO

Applausi e festa per il grande concerto alle Terme Excelsior Brindisi anche nei teatri

Il mercatino per l'Epifania

IL MERCATINO in via Don Minzoni tornerà sabato 5 e domenica6 gennaio, dalle 9 alle 19, per l'ultimo appuntamento di queste festività natalizie. Tante bancarelle colorate tornano ad animare la strada con i prodotti caratteristici e tradizionali.

UNA SALA gremita fino all'ultimo posto per assistere al concerto di Capodanno di quattro talentuosi artisti internazionali. Si rinnova il successo della prima mattina dell'anno in musica – siamo alla quindicesima edizione – alle Terme Excelsior di Montecatini, ieri martina. Sul palco si sono alternati il flautista Arcadio Baracchi, il soprano Eva Mabellini e i pianisti Angela Avanzati e Giuseppe Tavanti, che hanno entusiasmato il pubblico con un programma musicale ricco e avvincente. Applausi ai virtuosismi di Baracchi, per la bella espressività di Eva Mabellini, dimostrata nelle interpretazioni di Bizet, Catalani, Cilea e Leoncavallo.

APPREZZAMENTI anche per il brillante quattro mani di Angela Avanzati e Giuseppe Tavanti, con un travolgente Rossini conclusivo. In sala il prefetto Lattarilli, il sindaco Giuseppe Mallandi, l'assessore Alessandra Nardini, la consigliere regionale Paola, il consigliere regionale Luciana Bartolini, il dirigente del commissariato e vicequestore Mara Ferasin. Ospite d'onore il senatore Domenico Finiichella, affezionato frequentatore delle Terme e del Grand Hotel Tamerici & Principe di Eugenio Pancioli. Alla fine tre bis e gran finale con un augurale brindisi da «La Traviata» del montecatinese adottivo Giuseppe Verdi. Il 2019 adesso può davvero cominciato.

NELLA SERATA precedente applausi anche allo spettacolo di comicità tutta toscana al Teatro Verdi di Montecatini, «Un botto di risate», con Cristiano Militello, Graziano Salvadori e Leonardo Fiaschi con le loro gag più conosciute. Dopo il brindisi della mezzanotte la serata è proseguita con tanta musica e il Dj Concorde.

IN ALTO i calici per Capodanno anche alla vicina Cascina Igea e al Grand Hotel & La Pace, nel segno di quel turismo di alta qualità che Montecatini spera dicenti sempre più numeroso. San Silvestro a teatro anche a Pescia, dove il «Pacini» ha proposto «Profumo di Belle Epoque» con Coccia Gigli e la Compagnia «L'allegra operetta». Alla mezzanotte il brindisi con animazione musicale

L'esecuzione a quattro mani di Angela Avanzati e Giuseppe Tavanti all'Excelsior Foto Goiorani

La Nazione, Agenda Pistoia/Montecatini, 2 gennaio 2019, p. 21 — ritaglio originale

2018

DAL VIVO

teatro.it · Il giornale della musica

Gilberto Mion, 12 settembre 2018 · Alessandro Rigolli, 3 ottobre 2018

Filippo Perocco, *Lontano da qui*, prima assoluta · 72ª Stagione del Teatro Lirico Sperimentale, Teatro Caio Melisso di Spoleto, poi Festival Aperto di Reggio Emilia · direzione Marco Angius · Arcadio Baracchi flauto nell'Ensemble strumentale

> *Molto conta in questo certamente la vivida e meticolosa concertazione di Marco Angius – vero specialista della contemporaneità – a capo di una snella compagine che accorpa l'Ensemble strumentale del Teatro spoletino e l'Ensemble L'Arsenale.*



Locandina, Teatro Caio Melisso, 7–9 settembre 2018 — ritaglio originale

2017

DAL VIVO Livornosera

23 agosto 2017 · «La magia del tango di Piazzolla incanta il Mercato Centrale»

Concerto inaugurale del Livorno Music Festival · *Tango Suite*, trio con Vittorio Ceccanti e Ivano Battiston, con i danzatori Patrizia Vennero e Mauro Domenici

> *Mentre i musicisti Arcadio Baracchi (flauto), Vittorio Ceccanti (violoncello) e Ivano Battiston (fisarmonica) proponevano i vari brani, i due tangheri [...] hanno incantato il pubblico.*

140 spettatori al concerto inaugurale.

DAL VIVO Il Tirreno · Montecatini

9 settembre 2017 · «Alle Tamerici di scena il flautista Arcadio Baracchi»

Circolo dei Forestieri, Terme Tamerici di Montecatini

> *Dopo il successo del concerto del flautista Arcadio Baracchi, prosegue il cartellone dei concerti alle Terme Tamerici.*

DAL VIVO

Valdinievole Oggi · quotidiano locale

17 aprile 2017 · «Un successo il galà lirico al salone Portoghesi»

Gran galà lirico di Pasquetta, Salone Portoghesi del Tettuccio, Montecatini · con Simonida Miletic, Angela Avanzati, Giuseppe Tavanti

> *Grande successo del gran galà lirico al salone Portoghesi delle Terme Tettuccio, con standing ovation e due bis finali. Brillanti protagonisti il soprano serbo Simonida Miletic, il flautista Arcadio Baracchi e i pianisti Angela Avanzati e Giuseppe Tavanti.*

Concerto seguito in diretta streaming da migliaia di persone.



TETTUCCIO

Galà della lirica e stagione al via

Pasquetta all'insegna della musica e del bel canto a Montecatini, con il salone Portoghesi del Tettuccio che è stato il suggestivo palcoscenico del Gran galà lirico che ha visto protagonista il soprano serbo Simonida Miletic. La prestigiosa cantante, affermata interprete mozartiana e allieva del leggendario soprano Galina Vishneskaja, era affiancata dal flautista Arcadio Baracchi e dai pianisti Angela Avanzati e Giuseppe Tavanti (quest'ultimo direttore dell'Accademia Leoncavallo), formando così un cast internazionale di prestigio. Grande successo per questa

Ritaglio originale — ritaglio originale

2016

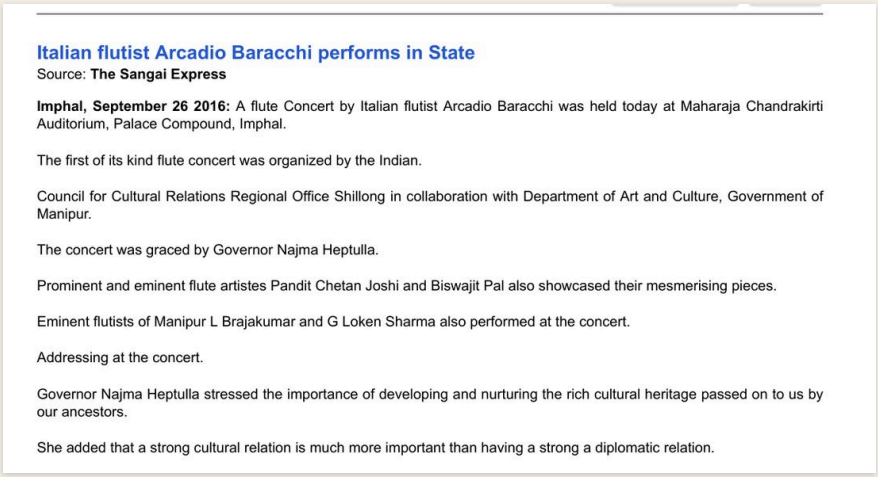
DAL VIVO ANI · The Sangai Express IN

Imphal, 26 settembre e 8 ottobre 2016

Concerto per la Giornata internazionale della pace · Maharaja Chandrakirti Auditorium, Imphal (Manipur) · Indian Council for Cultural Relations

> *Renowned flute player from Italy Arcadio Baracchi showcased a mystical flute performance delivering a strong message of peace and unity.*

Il celebre flautista italiano Arcadio Baracchi ha offerto un'esecuzione mistica, portatrice di un forte messaggio di pace e di unità.



Italian flutist Arcadio Baracchi performs in State

Source: **The Sangai Express**

Imphal, September 26 2016: A flute Concert by Italian flutist Arcadio Baracchi was held today at Maharaja Chandrakirti Auditorium, Palace Compound, Imphal.

The first of its kind flute concert was organized by the Indian.

Council for Cultural Relations Regional Office Shillong in collaboration with Department of Art and Culture, Government of Manipur.

The concert was graced by Governor Najma Heptulla.

Prominent and eminent flute artistes Pandit Chetan Joshi and Biswajit Pal also showcased their mesmerising pieces.

Eminent flutists of Manipur L Brajakumar and G Loken Sharma also performed at the concert.

Addressing at the concert.

Governor Najma Heptulla stressed the importance of developing and nurturing the rich cultural heritage passed on to us by our ancestors.

She added that a strong cultural relation is much more important than having a strong a diplomatic relation.

The Sangai Express, ripreso da e-pao.net — ritaglio originale

DAL VIVO Associazione FulgorAzione, Capolona

20 maggio 2016 · «Colori del tango a Capolona»

Concerto Piazzolla con Edrio Luti, fisarmonica, e Laura Landi, voce · stagione curata da Roberto Fabbriciani

> *Molto apprezzata la scelta dei pezzi e la loro esecuzione dal numeroso pubblico presente che ha lungamente applaudito.*

DAL VIVO

La Nazione · Pistoia

Faustina Tori · 2 gennaio 2016, p. 7 · «Applausi alle Terme Excelsior per il concerto di Capodanno»

Concerto di Capodanno, Terme Excelsior di Montecatini · con Giuseppe Tavanti e Angela Avanzati

> Standing ovation per il dodicesimo concerto di Capodanno.
>
> *Brani con maggiori difficoltà d'esecuzione in cui sia il maestro Tavanti sia il flautista Arcadio Baracchi hanno dimostrato un grande virtuosismo.*



LA NAZIONE SABATO 2 GENNAIO 2016 — CRONACA PISTOIA 7

2016 IN VALDINIEVOLE

TRADIZIONI ESIBIZIONE A TRE PER L'EVENTO CON ARCADIO BARACCHI, GIUSEPPE TAVANTI E ANGELA AVANZATI

Applausi alle Terme Excelsior per il concerto di Capodanno

STANDING ovation per il dodicesimo concerto di Capodanno nel salone storico delle Terme Excelsior, unico neo la mancanza di spazio che non ha permesso a molte persone di poterlo ascoltare. Organizzato da Estate Regina in collaborazione con l'amministrazione comunale e con l'Accademia Leoncavallo, ha presentato tre bravissimi interpreti, il maestro Giuseppe Tavanti, Angela Avanzati e il flautista Arcadio Baracchi in un programma vario e di grande impatto sul pubblico. Infatti, dopo un omaggio alle opere di Giuseppe Verdi, si è passati a una Fantasia con Arcadio Baracchi e Giuseppe Tavanti, tratta da Aida di Verdi. Angela Avanzati ha eseguito con grande partecipazione una delle composizioni più note del maestro Ludovico Einaudi, i Giorni, facendo sognare le distese africane. Sono seguiti dei brani con maggiori difficoltà d'esecuzione in cui sia il maestro Tavanti sia il flautista Arcadio Baracchi hanno dimostrato un grande virtuosismo quali Le variazioni di Chopin su un tema della Cenerentola di Rossini e la Danza Tarantella sempre del compositore pesarese. Sono stati eseguiti ben tre bis tra cui La Danza delle Spade e la marcia di Radetzky opera di Johann Strauss padre e resta tuttora il suo brano più famoso. Arcadio Baracchi, da anni, si esibisce sia come solista che in ensemble cameristici passando agevolmente da brani classici a quelli contemporanei. Ha collaborato tra gli altri con Ennio Morricone e Giorgio Gaslini. Angela Avanzati e Giuseppe Tavanti hanno alle spalle trent'anni di carriera e formano un duo pianistico molto affiatato con concerti in tutte le maggiori rassegne musicali sia italiane che estere. Un concerto che ha soddisfatto il numerosissimo pubblico presente che ha apprezzato la bravura degli interpreti e la scelta dei brani eseguiti. A presentare il concerto è stata Pia Patrizia Zama, che per anni ha lavorato con note emittenti televisive. Il sindaco Giuseppe Bellandi nel porgere gli auguri agli ospiti, ha messo in risalto proprio questa tradizione che resterà anche per il prossimo anno.

Faustina Tori

La Nazione, Cronaca di Pistoia, 2 gennaio 2016 — ritaglio originale

2006

DAL VIVO

Continuum

Tommaso Novi · n. 18 · giornale della Scuola di Musica Bonamici di Pisa

«Echi dall'antico oriente», rassegna dedicata alla musica contemporanea giapponese · associazione Elastiko

> *Al flauto un ottimo Arcadio Baracchi, esecutore esperto e attento al controllo anche della minima sfumatura.*



Continuum ARTICOLI NUMERO 18 7

Novecentomusica

"Echi dall'antico oriente" - rassegna concertistica dedicata alla musica contemporanea giapponese nel decennale della morte di Takemitsu.

Tra le associazioni musicali che, con lodevole determinazione, offrono ad un pubblico sempre più ristretto di cultori della cultura contemporanea – il bisticcio di parole vuole sottolineare la pregevolezza dell'evento – occasioni di incontri con la musica odierna e con i suoi protagonisti (compositori, esecutori, relatori...), "Elastiko – spazio sonoro contemporaneo" di Scandicci è certamente la più coraggiosa e intraprendente per ciò che riesce a realizzare. Nel cartellone della stagione appena conclusa, in abbinamento ad una serie di corsi sul canto e la recitazione nel repertorio contemporaneo, l'associazione, in collaborazione con l'Istituzione Scandicci Cultura e il contributo della Regione Toscana, ha inserito ospiti illustri come il compositore giapponese Toshio Hosokawa, il coreografo Luca Veggetti, l'attore Fulvio Cauteruccio e la suonatrice dell'antico strumento giapponese "Koto" Makiko Goto. Continuum, da sempre attento alle iniziative di particolare rilievo, si è interessato da vicino assistendo ad uno degli eventi in cartellone, "Calligrafia Sonora", concerto in omaggio a Toshio Hosokawa. Nome sicuramente poco noto al pubblico italiano, anche ai frequentatori più assidui e tenaci del genere contemporaneo, ma già affermato nel proprio Paese dove è considerato il maggior compositore vivente e molto conosciuto in Europa – in particolare in Germania, dove risiede – capace di riempire sale, auditorium e teatri, ma non un ambiente dalle dimensioni ben più modeste del Teatro Studio di Scandicci. Di Hosokawa sono stati eseguiti alcuni brani della sua produzione cameristica, preceduti da un'introduzione esplicativa dello stesso autore, grazie anche alla traduzione simultanea di un altro compositore giapponese, da anni residente in Italia e direttore artistico della stagione, Hidehiko Hinohara. È così che il pubblico presente ha potuto immedesimarsi nell'atmosfera tipicamente orientale dei brani, non tanto per lo stile musicale – Hosokawa ha studiato fin dagli inizi la musica classica occidentale, "emigrando" presto verso il Paese che ne è un po' la culla, la Germania, appunto – quanto per il pensiero di cui erano intrise le composizioni: il respiro del Mare e della Terra, la forza centripeta che tiene legato l'Uomo alla Natura, la meditazione... In apertura il brano "Slow Motion" per fisarmonica, ha trovato in Francesco Gesualdi un magistrale interprete per il respiro che ha saputo infondere al brano e la tensione emotiva che ha coinvolto le persone presenti in sala; "Fragmente II" per ensemble è stato diretto dallo stesso autore che con i propri gesti ha trasmesso agli strumentisti la leggerezza e la plasticità delle sonorità ben rese da tutti i componenti dell'ensemble Elastiko. La seconda parte si è aperta con un brano di un altro grande compositore giapponese, Toru Takemitsu, scomparso verso la fine degli anni '90 e considerato in Giappone come il faro della musica contemporanea. Di Takemitsu è stato eseguito "Air" per flauto solo, brano che si colloca in una ricerca del timbro, dalle sfumature di colore riecheggianti a tratti certe sonorità debussiane de "L'après-midi d'un faune" o di "Syrinx"; al flauto un ottimo Arcadio Baracchi, esecutore esperto e attento al controllo anche della minima sfumatura. Il concerto si è poi concluso con un ultimo brano di Hosokawa "In die Tiefe

Ritratto di Michel Petrucciani di Brunella Marinelli

Riflessioni sulla musica

(Segue da pagina 4)

Prendiamo invece un brano e ascoltiamolo quotidianamente e per un periodo di tempo piuttosto lungo (parlo di settimane e mesi).
A meno che, come nel primo caso, non sia stato ascoltato in un passato remoto, man mano che procediamo nel tempo con successivi ascolti, siamo in grado di percepire tutta una gamma di sensazioni in qualche modo aggiornate costantemente.
In questa dinamica entra in gioco un meccanismo di priorità: nell'insieme di vari strati, che appunto quotidie andiamo ad aggiungere, decidiamo inconsciamente quali dovranno emergere e quali sprofondare coperti dagli altri. Non sono sicuro però quali siano, a parità di valore (emotivo, di significato o altro), gli strati che avranno la meglio sugli altri. Come nel primo caso proviamo ad ascoltare un brano non ascoltato da tanto tempo e cerchiamo di individuare la determinata sensazione o ricordo da cui siamo pervasi. Ripetiamo un ascolto costante e programmato per un periodo di tempo di circa due mesi e poi lasciamo che per un altro mese il brano non venga più ascoltato. Ad un nuovo ascolto ci renderemo conto che ciò che riceviamo non appartiene più all'insieme dei primi ricordi (almeno che per particolari frangenti questi siano di gran lunga più consistenti o importanti) ma si arricchisce, se non addirittura sostituisce, con nuovi contenuti...quelli appunto riconducibili alla seconda fase di ascolto programmato. In presenza di particolari ricordi complessi come situazioni, interi stralci di vissuto trascorso (come un'amicizia, una storia d'amore, una persona particolare, un preciso periodo della nostra storia) la musica ci da l'accesso a vere e proprie cattedrali di ricordi tanto che ne ricerchiamo sovente un ascolto per poter ritornare a riviverli (credo che questo sia il vero e proprio motivo per cui l'essere umano abbia un bisogno vitale della musica). Sovrapponendo nuovi contenuti con altri ascolti le nitide immagini passate, che dai colori brillanti si presentano a noi sulle pareti di questa immensa struttura, cominciano ad attenuarsi progressivamente, prima sbiadendo lievemente, poi sfumando sempre più i contorni per iniziare un processo quasi dinamico di scambio, di sostituzione dovuta non ad una rimozione quanto invece ad una vera e propria sovrapposizione. Come se appunto ritornando alla nostra cattedrale andassimo a stendere nuovi colori sugli affreschi che la decorano confondendone le forme e i margini e poi col tempo cominciassimo a delineare nuove figure.
E' nè più nè meno il processo che avviene normalmente nella nostra memoria durante tutta la nostra esistenza. Immagazziniamo ricordi sui quali col tempo ne vengono sovrapposti di nuovi. Alcuni vengono ricoperti completamente (mai sostituiti del tutto) a tal punto da farci credere di averli effettivamente rimossi mentre altri continuano ad affiorare quasi avessero una tridimensionalità, come fossero una vera e propria sporgenza, un bassorilievo per rimanere in metafora. Il fatto stabilliante sta nel fatto che con la musica questo processo avvenga (ovviamente con le enormi differenze da soggetto a soggetto) ad una velocità sbalorditiva. E' un pò come se tutto ciò (in termini molto approssimativi) condensassein se il mestiere dello psicologo: prima c'è una fase di ricerca di una chiave che faccia accedere ad un elemento rimosso e poi si lavora per far nuovamente ricoprire (o meglio in questo caso "assorbire") con nuovi strati il marcio venuto a galla per non generare un collasso.
Credo sia possibile utilizzare sistematicamente la musica per operare questa sorta di scavo e ricopertura; si scava alla ricerca del cadavere, lo si guarda bene in faccia per poi prepararci a risotterrarlo, magari due o tre metri più profondo. Se lo sbiadirsi del ricordo passato durante un ascolto potesse in qualche modo influire sui tempi e le modalità di sbiadimento dello stesso...
Avviene poi un altro caso più complesso durante la seconda tipologia d'ascolto. A tratti l'insieme di ricordi viene sostituito da altre componenti...
Con un continuo ascolto è come se, non riuscendo più ad attingere ad evidenti ricordi (proprio per il fatto di non dar tempo alla memoria di stratificare), la nostra mente cominciasse a muoversi in un' altra direzione tentando di costruire nuove immagini (forse prese a caso tra quelle già posseduteì), fornendoci in qualche modo una nostra proiezione nel futuro...è come se la musica ci suggerisse quello che saremo o che vorremmo essere dandoci non più un quadro di ricordi passati ma generando nuove immagini...proprio come quando cerchiamo di immaginarci qualcosa che dovrà ancora accadere. Oggi nell'era della comunicazione e delle tecnologie è teoricamente impossibile poter mantenere durante un ascolto questa "verginità" uditiva poichè inevitabilmente, seppur sforzandoci, andremo a ripescare confronti laddove nemmeno ce lo saremmo immaginati. Così se fosse possibile ipoteticamente ascoltare una musica completamente a noi sconosciuta (intendo anche nei timbri, nel ritmo, nella sua forma e struttura), molto probabilmente potremmo essere protagonisti di un'esperienza sonora completamente pura, immacolata priva di qualsiasi intervento della memoria sul nostro modo di pensarla e viverla. Per capire meglio potremmo chiederci quali sensazioni vengono percepite da un bambino molto piccolo il cui vissuto sonoro musicale sia quasi inesistente...
Tommaso Novi

Continuum n. 18, p. 7 — ritaglio originale

1994

DAL VIVO

Quotidiano, pagine di Firenze

Daniele Spini · 26 maggio 1994 · «Evviva i Lunedì»

I «Lunedì» del Conservatorio Cherubini · Bruno Maderna, *Musica su due dimensioni* per flauto e nastro

> *In apertura la Musica su due dimensioni di Bruno Maderna, per flauto e nastro magnetico (solista assorto e intenso Arcadio Baracchi): capostipite di tante acquisizioni di questi decenni, e capolavoro lunare, poetico, fantasioso oltre ogni dire.*



Giovedì **26** maggio 1994

CLASSICA / LA RASSEGNA

Evviva i «L

Finalmente musica contemp

Articolo di
Daniele Spini

FIRENZE — Un po' di musica contemporanea, meno male. Fa piacere che la proponga il conservatorio «Cherubini» nei suoi «Lunedì» ricorrendo quasi per intero a studenti o ex-studenti, uno più bravo dell'altro, di una scuola che avrà tante disgrazie e tanti difetti ma dove ancora qualcuno sospetta che il raggio d'azione dell'istituto non si esaurisca in *Centoundici* a go-go e gare di dattilofonia. Merito tanto maggiore (lo ha detto fra le righe presentando il programma Lelio Camilleri, animatore fra i più partecipi di questo genere di iniziative) di fronte alla neghittosità di altri. E di gente interessata a sapere quel che succede in giro evidentemente ce n'è. Tant'è vero che la sala del Buonumore era ben popolata, con una media anagrafica confortantemente bassa, a occhio.
Tema di questa rassegna di «Frammenti di musica contemporanea» messa insieme da Francesco Giomi, il rapporto fra strumenti tradizionali e tecnologie (nastro o live electronics, gestiti nella circostanza da Damiano Meacci, con impianto audio di Nico Gori), illustrato da quattro pezzi recenti, tutti in prima esecuzione in Italia. In *Petals*, del 1988, Kaija Saariaho fa dialogare con limpida finezza un violoncello concentrato in sonorità scintillanti (Francesco Dillon, personalissimo e rigoroso) con il suo stesso riverbero manipolato elettronicamente. *Aulodie* di François Bernard Mache (1983) si risolve invece nel prolungato e un po' tormentoso scambio di segnali di varia natura fra sax soprano (suonato magnificamente da Giovanni Nardi) e nastro magnetico. Piacevole, forse non molto di più, *Music for Guitar and Tape*, scritta nel 1991 da Cort Lippe (il chitarrista è Duccio Bianchi, molto nitido ed espressivo. Divaga giochereilando con marimba (manovrata assai bene dal versatile e dinamico Luca Marino) e nastro anche Barry Truax, in *Nightwatch*, del 1982.
Chiude il tutto un pezzo per soli esecutori umani, *Accords perdu*, composto nel 1991 da uno degli autori più in vista di oggi, Gérard Grisey: due corni (Katia Foschi e Neri Noferini), impeccabili e affiatati in un'intesa perfetta, da credere che a suonare fosse uno solo) sovrapposti e contrapposti in un disegno sonoro che sembra reinventare con strumenti veri e sonatori in carne e ossa la speculazione della macchina, in una sintesi stilistica lucente, fortissima. In apertura la *Musica su due dimensioni* di Bruno Maderna, per flauto e nastro magnetico (solista assorto e intenso Arcadio Baracchi): capostipite (1958 la data) di tante acquisizioni di questi decenni, e capolavoro lunare, poetico, fantasioso oltre ogni dire.

26 maggio 1994 — ritaglio originale

1993

DAL VIVO **il manifesto**

Oliviero Ponte di Pino · 18 novembre 1993 · «L'utopia della parola»

«Con le armi della poesia...», Milano · studio per *Porcile* di Pasolini, regia di Federico Tiezzi, con Sandro Lombardi

> *La messinscena di Porcile firmata da Federico Tiezzi, di cui è stato presentato uno studio con Sandro Lombardi voce recitante, accompagnato dal flauto «mozartiano» di Arcadio Baracchi.*

s.d.

DAL VIVO

Quotidiano, Venezia-Mestre

Giovanni Pascoli · «Tullio De Piscopo tra jazz "classico" e intrattenimento»

«America America», stagione da camera del Teatro Toniolo di Mestre · con Roberto Fabbriciani, Massimiliano Damerini, Tullio De Piscopo

> *I musicisti convincono pienamente in questa parte in cui l'ensemble completo è arricchito anche da un secondo flauto (Arcadio Baracchi).*



Quintetto d'eccezione al Toniolo di Mestre

Tullio De Piscopo tra jazz 'classico' e intrattenimento

MESTRE — Le note del jazz sono state ospiti l'altra sera nella stagione da Camera del Teatro Toniolo di Mestre. Sotto il titolo «America America» sono stati eseguiti brani dei più importanti compositori statunitensi del nostro secolo. Sul palco un quintetto d'eccezione: Roberto Fabbriciani al flauto, Massimo Scattolin alla chitarra, Massimiliano Damerini al pianoforte, Massimo Moricioni al contrabbasso e il noto percussionista partenopeo Tullio De Piscopo. L'happening è stato aperto da un pezzo di De Rose, riadattato da Salvatore Sciarrino, per i soli pianoforte e flauto. Il duo è poi passato alla classicissima «Sophisticated Lady» di Duke Ellington, sempre riletta dal compositore siciliano. E' stata questa la parte più debole dello spettacolo in quanto il brano non ha brillato con l'uno di due soli strumenti. Diverso il discorso per «The man I love» o «Summertime» di George Gershwin riletti con estrema sensibilità. Chiude il contributo del duo una «medley» di Henry Mancini.

Tullio De Piscopo appare sul palco, da solista, per chiudere la prima parte della serata con un «Drum contest» firmato dal grande batterista compositore Max Roach. Il suo contributo si apre con un ovattato drumming sui timpani per risolversi in un'insolita presenza alla batteria che riesce a disorientare il pubblico per la pluralità di suoni inusuali. Tutto il secondo set è dedicato alla splendida «California Suite» di Claude Bolling. L'impasto tra classico e jazz raggiunge il culmine, toccando gli stilemi della musica barocca e del blues. I musicisti convincono pienamente in questa parte in cui l'ensemble completo è arricchito anche da un secondo flauto (Arcadio Baracchi) e da un flauto in sol (Luisella Batteon). De Piscopo alterna le bacchette a mazze e spazzole regalando un'esibizione da navigato artista. Purtroppo sacrificata la buona presenza della chitarra classica punita, a tratti, da una scarsa amplificazione. Ottimo l'arpeggio di Scattolin che risulta invece meno brillante sulla pennata, un po' troppo secca. Il contrabbasso di Moriconi tiene testa bene, in sezione ritmica, alla vivacità dei colori di De Piscopo, esprimendosi talvolta con il linguaggio del funky. Centrale anche in questa parte il pianoforte di Damerini, ma anch'egli viene a volte messo in sordina dall'amplificazione.

Il concerto si chiude con i tre canonici bis. In uno di questo De Piscopo si immerge nella sua abituale veste di percussionista per le grandi folle. La sua stoffa di rockstar trascina il pubblico in un assolo di bongos e battito di mani.

Giovanni Pascoli

Tullio De Piscopo

Ritaglio originale (il nome è stampato «Barocchi») — ritaglio originale

SEZIONE **Articoli e profili** 8 VOCI

2017

ARTICOLI Valdinievole Oggi

3 novembre 2017 · «Gli esami del Trinity College di Londra sbarcano all'accademia musicale Leoncavallo»

Accademia «Ruggero Leoncavallo», Montecatini

> *Il flautista Arcadio Baracchi, prestigioso interprete di livello internazionale e, anche lui, docente alla «Pasquini».*



Esami del Trinity College in Valdinievole

Prestigioso accordo raggiunto a Londra dal presidente dell'accademia musicale Leoncavallo

MONTECATINI

L'Accademia musicale "Ruggero Leoncavallo" diventa sede di esame per le prestigiose certificazioni musicali del Trinity College of London. La partnership, ormai alle formalità conclusive, permetterà ai giovani di tutta la Toscana (e non solo) di sostenere gli esami previsti per le certificazioni musicali Trinity, vera e propria "istituzione culturale" tra le più accreditate al mondo.

L'operazione è stata, è proprio il caso di dire, orchestrata dal maestro **Giuseppe Tavanti**: il presidente dell'accademia ha stretto i contatti con le autorità inglesi nel corso di una trasferta nel Regno Unito, riuscendo nel non facile intento di ospitare in Valdinievole una sede di esame dell'istituto. Nei prossimi mesi, tutti gli appassionati della musica, dai professionisti agli amatori, potranno svolgere qui i loro esami finali e aggiungere al loro curriculum una certificazione di indubbio valore. Referente dei rapporti tra l'accademia montecatinese e l'istituto britannico sarà **Angela Avanzati**, docente di pianoforte dell'istituto comprensivo "Bernardo Pasquini" di Massa e Cozzile ed esponente di spicco della "Leoncavallo". Non a caso, la scuola Pasquini ospiterà le sessioni di esame in quanto è risultata la più soddisfacente per i rigidi standard dell'istituto Trinity: una conferma dell'eccellente offerta formativa della scuola diretta da **Lorenza Lorenzini**, che con la sua collaboratrice **Laura Taddei** ha manifestato grande soddisfazione per il risultato raggiunto. Le certificazioni musicali Trinity si rivolgono a bambini, ragazzi e giovani attraverso 8 livelli. Il corso si articola tra esami di capacità esecutive al pianoforte (o altri strumenti) e capacità percettive, come il cosiddetto "orecchio musicale". Gli esami vengono svolti rigorosamente in lingua inglese: una particolarità che avvalora ulteriormente la certificazione raggiunta dagli studenti. Gli esami vedranno un ulteriore contributo organizzativo del flautista **Arcadio Baracchi**.

«Esami del Trinity College in Valdinievole», stampa locale — ritaglio originale

ARTICOLI ESZ News

n. 74, ottobre 2017 · Edizioni Suvini Zerboni

Notiziario dell'editore: Nicola Sani, *Imagine from Butterfly*

> *Il CD Fabula ut (Stradivarius STR 37067), «viaggio ispirato alle poesie di Pier Luigi Berdondini» registrato dal flautista Arcadio Baracchi, si apre con Imagine from Butterfly per ottavino.*

ARTICOLI

Quotidiano, cronaca di Montecatini

«Un’idea di Leoncavallo. Tavanti, il libro e il concerto»

Presentazione del libro di Giuseppe Tavanti con concerto, Saloncino Manzoni di Montecatini, con Angela Avanzati

> Arcadio Baracchi, fiorentino, ha cominciato la propria attività concertistica da giovanissimo. Fa parte del Contempoartensemble, con il quale ha inciso la colonna sonora de «Il mestiere delle armi» di Ermanno Olmi, vincitrice del David di Donatello [...]. Collabora con numerosi compositori, fra i quali Ennio Morricone, Maxwell Davies, Fabio Vacchi, Giorgio Gaslini.



il canto – racconta – e da circa due anni studio nella scuola Som-Stu- fratello. In ogni caso proseguirò an-

Piera Salvi

STASERA PRESENTAZIONE AL SALONCINO MANZONI

«Un’idea di Leoncavallo» Tavanti, il libro e il concerto

«UN’IDEA di Ruggero Leoncavallo» è il titolo del libro che il pianista montecatinese Giuseppe Tavanti dedica al grande musicista morto proprio a Montecatini nel 1919. Il volume sarà presentato stasera al Saloncino Manzoni (ore 21,30, ingresso libero) al pubblico degli Amici dell’Opera accompagnato da un concerto che vede protagonisti l’autore insieme alla pianista Angela Avanzati e al flautista Arcadio Baracchi. La prima parte è dedicata al pianoforte della «Giovane Scuola»: sotto questo appellativo si raccoglievano i grandi operisti italiani della Belle Epoque: Cilea, Mascagni, Puccini e, appunto, Leoncavallo. La seconda parte è una fantasia operistica dedicata al loro principale ispiratore, Giuseppe Verdi. Giuseppe Tavanti proviene dalla scuola pianistica di Orazio Frugoni, Arturo Benedetti Michelangeli e Guido Agosti. Da oltre trent’anni suona in duo con Angela Avanzati. Con lei e come solista si è esibito in tutti i maggiori teatri europei ed ha inciso musiche originali per pianoforte dei maggiori autori dell’ 800 italiano. E’ docente di pianoforte al Liceo Musicale «Forteguerri« di Pistoia. Collaboratore della stagione «Oltre il sipario» del Teatro dell’Opera di Firenze, il prossimo 22 aprile terrà il concerto di presentazione di «Idomeneo» di Mozart, produzione dell’80° Maggio Musicale Fiorentino. Arcadio Baracchi, fiorentino, ha cominciato la propria attività concertistica da giovanissimo. Fa parte del Contempoartensemble, con il quale ha inciso la colonna sonora de «Il Mestiere delle armi» di Ermanno Olmi, vincitrice del David Donatello, e dell’Ensemble Elastiko di cui è stato direttore artistico. Collabora con numerosi compositori, fra i quali Ennio Morricone, Maxell Davies, Fabio Vacchi, Giorgio Gaslini. Insegna all’Accademia Musicale di Firenze.

Ritaglio originale — ritaglio originale

2016

INTERVISTA

Musica

febbraio 2016, pp. 32–33 · «Arcadio Baracchi, Andrea Trovato e il flauto dell'Ottocento»

Intervista dopo la recensione del CD Tactus dedicato alle parafrasi verdiane (*Musica* n. 271)

> *Da alcuni anni ero interessato ad affrontare il repertorio virtuosistico dell'Ottocento. Si tratta di un secolo che ha assistito a un considerevole sviluppo tecnico degli strumenti e, di conseguenza, al fiorire di grandi virtuosi.*

Le parole citate sono di Arcadio Baracchi.



attualità

Arcadio Baracchi, Andrea Trovato e il flauto dell'Ottocento

Arcadio Baracchi

Andrea Trovato

Dopo la recensione del CD Tactus, tutto dedicato a trascrizioni verdiane (cfr. MUSICA 271), il pianista Andrea Trovato e il flautista Arcadio Baracchi ci parlano di come sono arrivati a questo repertorio e delle loro idee in merito.

Il programma del vostro CD verdiano presenta i tratti di un progetto articolato, di ampio respiro. Vorreste descriverlo?

Arcadio Baracchi: Da alcuni anni ero interessato ad affrontare il repertorio virtuosistico dell'Ottocento. Si tratta di un secolo che ha assistito a un considerevole sviluppo tecnico degli strumenti e, di conseguenza, al fiorire di grandi virtuosi. L'evoluzione tecnica del flauto, d'altra parte, non si è mai fermata: è proseguita durante tutto il Novecento ed è ancora oggi in corso. Ho scelto di affrontare quel repertorio di grandi trasformazioni attraverso una delle prassi compositive più tipiche dell'epoca, l'impiego di frammenti operistici celebri finalizzato a mettere in luce le qualità virtuosistiche – e all'epoca anche d'improvvisazione – del flautista-compositore.

Andrea Trovato: La musica da camera è sempre stata al centro della mia attività, insieme alla passione per l'opera lirica. Con Arcadio Baracchi ho quindi voluto provare ad aprire una finestra sul repertorio tipico di un salotto dell'Ottocento, luogo in cui la musica si trasformava e ricreava, in cui i musicisti davano libero sfogo al loro virtuosismo, attraverso il linguaggio dell'opera lirica e attraverso il pianoforte, come elemento unificatore e sostitutivo dell'orchestra. Qui il pianoforte accompagna, ma è anche soprattutto concertatore, in un dialogo continuo, divertito e complice: un gioco che unisce esecutori e ascoltatori. La dimensione ludica di questo disco è molto forte e speriamo di essere riusciti a fissarla nella registrazione.

Le Vostre carriere si dividono tra repertori ed esperienze musicali anche molto differenti. Come è avvenuto il vostro incontro?

A.B.: Conoscevo il valore della variegata attività professionale di Andrea e, intuendo un possibile interesse comune, gli ho proposto di lavorare insieme intorno ad un progetto centrato sul virtuosismo ottocentesco. La nostra prima idea prevedeva l'accostamento di pezzi per flauto e pianoforte e per pianoforte solo. Man mano che siamo andati avanti, abbiamo ricalibrato il tiro del CD. La fase di ricerca ci ha permesso di riscoprire alcuni brani inediti cameristici per flauto e pianoforte e ci ha dunque indirizzato verso questo repertorio, permettendoci l'incisione di alcune prime assolute di brani come il *Capriccio fantastico* sul *Rigoletto* di Verdi op. 15 di Donato Lovreglio.

A.T.: Ho sempre affiancato l'attività solistica, sia al pianoforte che all'organo, con la musica da camera, specie in progetti particolari e stimolanti, come lo sono stati ad esempio quelli del Contempoarteensemble di Firenze. In questo ambito ho avuto il piacere di suonare svariate volte con Arcadio, sempre in progetti improntati alla musica contemporanea, come ad esempio quello che ci ha portato ai Concerti del Quirinale di Rai Radio Tre. I nostri gusti personali ci hanno poi portati a identificare il nostro principale interesse nella produzione dell'Ottocento. Speriamo che questo disco sia solo il primo di una serie di progetti insieme.

E come siete arrivati (o tornati) a Verdi?

A.B.: All'inizio, il mio progetto nasceva dall'idea di affrontare e registrare il repertorio virtuosistico ottocentesco. La «deviazione» verdiana è stata naturale, sia per l'occasione del bicentenario del 2013 sia per l'intrinseca importanza dei temi verdiani nel repertorio musicale non solo ottocentesco.

A.T.: Il rapporto con l'opera lirica ed in particolare con Verdi è sempre stato molto importante per me, fondamentale nel mio sviluppo come pianista e come musicista. Ho affrontato spesso le parafrasi di Liszt, facendone anche l'oggetto anche di un mio CD pianistico edito da Dynamic [CDS7682]. Dunque, la proposta di affrontare un disco di parafrasi e trascrizioni per lo più inedite per flauto e pianoforte dalle opere di Verdi mi ha interessato e coinvolto da subito. Insieme ad Arcadio abbiamo ricercato fra le composizioni dei virtuosi dell'Ottocento, scoprendo anche alcune perle – le fantasie di Ciardi e Lovreglio, per esempio –, che rendono tangibile la considerazione di Verdi da parte degli altri musicisti coevi: rendere omaggio al grande compositore di Busseto era pressoché d'obbligo per ogni musicista e con ogni strumento. Queste pagine rivelano rispetto e fantasia, un modo di porge-

32 musica 273, febbraio 2016

Musica, febbraio 2016, p. 32 — ritaglio originale

ARTICOLI

La Nazione · Pistoia-Montecatini

Faustina Tori · 25 giugno 2016, p. 27 · «Il flauto di Arcadio»

Rassegna «Terme in Musica», Terme Excelsior di Montecatini · con Giuseppe Tavanti

> Artista da tempo apprezzato a livello internazionale, è stato recentemente protagonista di un grande successo discografico, dedicato alle musiche di Giuseppe Verdi.
>
> *Arcadio Baracchi è uno dei massimi interpreti della versione flautistica dell'importante composizione.*

Il riferimento è alla Sonata «Arpeggione» di Schubert.



Appuntamento domani (alle ore 17), nel salone storico in stile Liberty delle Terme Excelsior di Montecatini

IL FLAUTO DI ARCADIO

Terme, cartellone di musica e benessere

DOPO IL successo del concerto inaugurale il cartellone di «Musica e Benessere» prosegue domenica 26 giugno alle ore 17, nella suggestiva location Liberty del Salone Storico delle Terme Excelsior, con il concerto del celebre flautista Arcadio Baracchi (**foto**).

PROTAGONISTA di appuntamenti delle stagioni del San Carlo di Napoli, del maggio Musicale Fiorentino, del Teatro Grande di Brescia, della Biennale di Venezia, dell'Istituto di Cultura Italo-Giapponese a Colonia, della Wiener Saal del Mozarteum di Salisburgo e della Leopold Saal di Salisburgo, suona come camerista e solista con il Contempoar-tensemble. Artista da tempo apprezzato a livello internazionale è stato recentemente protagonista di un grande successo discografico, dedicato alle musiche di Giuseppe Verdi. Il programma musicale, proposto in duo con il pianista Giuseppe Tavanti, prevede due brani di grande virtuosismo «Il Vento» di Giulio Briccialdi e la grande fantasia di Raffaele Galli sull'opera «Aida» di Giuseppe Verdi. Inoltre sarà eseguita la monumentale «Sonata in la minore Arpeggione» di Franz Schubert.

IL CURIOSO titolo del capolavoro schubertiano è dovuto all'iniziale destinazione del brano ad uno strumento ormai dimenticato e non più in uso, l'arpeggione, una specie di incrocio tra chitarra e violoncello, inventato nel 1823 da Johann Georg Staufer.

ATTUALMENTE, l'Arpeggione di Schubert viene eseguito con il violoncello, con la viola o con il flauto: e Arcadio Baracchi è uno dei massimi interpreti della versione flautistica dell'importante composizione. «Terme in Musica» è proposto dalla Terme di Montecatini, con il contributo musicale dell'Accademia Musicale «Ruggero Leoncavallo» e la collaborazione del Festival «Estate Regina». L'ingresso al concerto è libero.

Faustina Tori

La Nazione, 25 giugno 2016, p. 27 — ritaglio originale

2007

ARTICOLI

Rivista musicale

«Sulle ali della farfalla» · su Nicola Sani

Prima assoluta di *Imagine from Butterfly* di Nicola Sani, Teatro Garibaldi di Figline Valdarno, 25 febbraio · progetto *Fabula ut*

> *Prima esecuzione assoluta di Imagine from Butterfly per ottavino e voce recitante su testi di Pier Luigi Berdondini [...] All'ottavino Arcadio Baracchi.*



Nicola Sani

Sulle ali della farfalla

Un'incisione e una prima cameristica

Prima esecuzione assoluta di *Imagine from Butterfly* per ottavino e voce recitante su testi di Pier Luigi Berdondini il **25 febbraio** al Teatro Garibaldi di Figline Valdarno, nell'ambito dell'iniziativa "*Fabula ut* – improvvisi per voce e flauto". All'ottavino Arcadio Baracchi. Così Sani racconta l'ispirazione del nuovo lavoro: «Quando Daniele Lombardi mi ha invitato a partecipare a questo progetto, non conoscevo l'opera letteraria di Berdondini. Appena ho letto i testi pensati per "Fabula ut..." ho immediatamente provato un grande entusiasmo per la singolare verve surreale, infantile e al tempo stesso profondamente critica che caratterizza l'atteggiamento poetico, sospeso tra simbolismo ed ermetismo, di questo interessante e poco conosciuto autore. La composizione prende il titolo dal mio trio per flauto, arpa, e percussione *Imagine Dad Grow in a Butterfly*, di cui rielabora il finale, e si collega idealmente al testo di Berdondini *La farfalla e qualche intruso*». Due giorni prima, il **23 febbraio**, Ciro Longobardi al pianoforte e Agostino Di Scipio alla regia del suono avranno eseguito *Concetto spaziale, attese* per pianoforte e supporto digitale nella Sala Martucci del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli,

Luigi Manfrin

Ritaglio originale — ritaglio originale

2000 c.

ARTICOLI

Fa La Ut

pp. 12–13 · «Giovani promesse dell'Accademia di Imola»

Profilo tra gli allievi dell'Accademia Internazionale «Incontri col Maestro» di Imola

> Arcadio Baracchi si è diplomato al Conservatorio di Firenze sotto la guida di R. Fabbriciani e si è poi perfezionato in varie accademie (Mozarteum di Salisburgo, Accademia Chigiana di Siena, Hochschule di Friburgo, Accademia Musicale di Firenze).



Fa La Ut

Giovani Promesse
dell'Accademia di Imola

Arcadio Baracchi si è diplomato al Conservatorio di Firenze sotto la guida di R. Fabbriciani e si è poi perfezionato in varie accademie (Mozarteum di Salisburgo, Accademia Chigiana di Siena, Hochschoole di Friburg, Accademia Musicale di Firenze e vari corsi estivi). Attualmente sta proseguendo il suo perfezionamento presso l'Accademia Internazionale di Imola con Mercelli, Persichilli e Cambursano. Inoltre è stato ammesso al "*Laboratorio di Musica Contemporanea*" tenuto alla scuola di Fiesole da M. Ancillotti ed E. Porta. Ha conseguito con il massimo punteggio la qualifica di Esecutore di Musica Barocca nel Corso organizzato dalla CEE alla "Accademia di Musica Italiana per Organo" di Pistoia con il flauto traverso e il traversiere barocco. Da alcuni anni suona all'interno del GAMO di Firenze sia come solista che in formazioni cameristiche. Ha suonato l'Accademia Chigiana di Siena in varie formazioni, per l'Associazione "Europa Musica Giovani", per il 1° "Festival del Chianti", all'Istituto di Cultura italo-giapponese a Roma, per la Società Dante Alighieri di Firenze, nell'Aula Magna dell'Università di Firenze, nella Stagione del Lyceum, per il Centro Busoni di Empoli, per i "Lunedì" del Conservatorio L.Cherubini di Firenze. Con "Novecento Musica" ha suonato per i 50 anni dalla morte di A.Casella ed ha tenuto concerti in collaborazione fra Centro Studi Musicali F.Busoni, Centro Tempo Reale di Firenze, GAMO. Ha inoltre suonato nei concerti del Mozarteum nella Wiener Saal ed ha collaborato con Firenze Lirica per la presentazione delle opere rappresentate al Comunale di Firenze. Con R.Fabbriciani ha suonato in numerose occasioni (Teatro del Toniolo a Mestre, al Teatro di Chiavari, nella stagione da camera di Torino, nel teatro di Figline per la stagione degli Amici della Musica di Firenze, al Comunale di Piacenza, nel festival Pievi e Castelli in Musica e per l'Accademia Chigiana). Ha al suo attivo alcune registrazioni televisive e radiofoniche, sia per emittenti private che per le RAI, ed ha partecipato all'incisione Della IV Sonata di Ives registrata dal pianista G.Morozzi per la Materiali Sonori e mandata in diretta mondiale su Internet. Numerose sono state anche le affermazioni in Concorsi. Nel 1992 ha vinto l'incisione di un CD con la casa

Bologna, nel Teatro Alighieri di Ravenna, nel Te

Arcadio Baracchi

Fa La Ut, p. 13 — ritaglio originale

s.d.

ARTICOLI

Quotidiano, Torino

Franco Mondini · «De Piscopo: “Vivo soltanto per il jazz”»

Concerto per l’Unione Musicale al Conservatorio di Torino · con Roberto Fabbriciani, Massimiliano Damerini, Tullio De Piscopo

> *Fabbriciani ha voluto accanto a sé Arcadio Baracchi, giovane eccellente spalla per un «Black Folk» di Claude Bolling.*



Il grande batterista con Fabbriciani questa sera in Conservatorio per l'Unione Musicale

De Piscopo: «Vivo soltanto per il jazz»

Dice di Sanremo: «E' anticulturale, ora si sta esagerando»

TORINO. «Jazz fusion» stasera (ore 21) al Conservatorio per i concerti dell'Unione musicale. Una fusion nuova di zecca, l'ultima in ordine di tempo ma forse quella più gradita a un pubblico che preferisce la sala da concerto ai palasport.

In scena un gruppo di squisiti solisti che si sono incontrati non per caso ma scelti da una dea geniale per vivere tutti insieme una nuova entusiasmante esperienza: Roberto Fabbriciani, Massimiliano Damerini, Massimo Scattolin, Massimo Moriconi e Tullio De Piscopo. Una «all star» in piena regola dove soprattutto quello del flautista e del batterista sono i nomi che parlano anche senza strumento: Fabbriciani e De Piscopo infatti sono due concertisti che almeno in Italia non hanno rivali.

«Jazz fusion» dunque nel nome di Ellington e Gershwin (rivisitati da Salvatore Sciarrino per Fabbriciani), «classic fusion» con la barocca «Pic-nic Suite» di Claude Bolling, pianista arrangiatore francoamericano (aveva anche composto la colonna sonora di «Borsalino»), colto, indagatore di nuovi percorsi, penna sapiente, cervello fino. In chiusura di concerto, esplosione sacrilega (?) di De Piscopo con i suoi tamburi sulle note del «Dies Irae» di Mozart. Inoltre Fabbriciani ha voluto accanto a sé Arcadio Baracchi, giovane eccellente spalla per un «Black Folk» di Claude Bolling.

Il batterista Tullio De Piscopo al «Verdi» nel nome di Hellington e Gershwin rivisitati da Sciarrino

Dell'operazione è entusiasta Tullio De Piscopo, pirotecnico percussionista, musicista poliedrico, cantante di successo. «Basta con le canzonette. Ho chiuso. Sono costretto a fare per contratto ancora un disco ma ormai la mia strada è segnata: è la strada del jazz». Gli chiediamo un parere sull'appena estinto Festival di Sanremo ma risponde di non averlo visto: «Non ne so nulla. Quella rassegna mi sembra il manifesto di una progressiva azione anticulturale... esagerano». E così Tullio De Piscopo è tornato al jazz, alla grande. Ha due gruppi, uno a Napoli per le tournée al Sud (con Sabbatini, Puglisi e il formidabile Scannapieco), uno al Nord (con Pozza, Milanese e Cisi).

I progetti di Tullio? Tanti. A settembre uscirà il suo «Lo stile di Tullio De Piscopo», un libro didattico sul quale De Piscopo lavora da anni con l'impegno del virtuoso solista che cerca di mettere sulla carta le scoperte, le idee, le tecniche messe a punto durante tutta una folgorante carriera. E' imminente pure l'uscita di un suo disco che fin d'ora si propone come un documento storico: si tratta del quartetto con Sal Nistico, uno dei massimi sassofonisti di tutti i tempi, colto nella sua ultima esibizione, prima che ci lasciasse per sempre.

Franco Mondini

Ritaglio originale — ritaglio originale

SEZIONE

Annunci e segnalazioni

39 VOCI

2026

La Nazione

marzo 2026

Concorso internazionale Giulio Rospigliosi: Arcadio Baracchi nel comitato artistico con Lapo Vannucci, Elisabetta Simonetta e Mattia Dugheri.

2025

Reportpistoia · Visit Pistoia

dicembre 2025

SIMC Festival, Amici dell'Opera di Pistoia, Seminario Vescovile, 16 dicembre 2025: duo con Ivano Battiston, programma di musica contemporanea in gran parte di autori italiani.

QuiNews Valdera · Cascina Notizie

novembre 2025

Settimana della chitarra dell'Accademia Musicale di Pontedera: concerto di chiusura del duo con Lapo Vannucci, 23 novembre 2025.

La Stampa · Prima la Riviera · Sanremonews · Città di Imperia · Teatro Pubblico Ligure

ottobre 2025

«Imperia per Imperia»: «Berio 100. Ascoltare il futuro», Teatro Cavour, 24 ottobre 2025, a cura di Giuseppe Bruno.

Valdinievole Oggi · La Nazione

marzo 2025

Concorso internazionale Giulio Rospigliosi: Arcadio Baracchi nella commissione del 2° Concorso internazionale di musica contemporanea, presieduta da Hidehiko Hinohara.

Comune di San Giovanni Valdarno

1 gennaio 2025

Concerto di Capodanno «Primo dell'anno fra sport e musica», con Giuseppe Tavanti e un ensemble di fiati, musiche di Ennio Morricone.

2023

GOG – Giovine Orchestra Genovese

24 novembre 2023

«Ali di stoffa nel cielo», Università di Genova, con Marco Ortolani e Lapo Vannucci, in collaborazione con l'Associazione Anfossi.

Liguria24 · Città della Spezia · Port Logistic Press

22–23 ottobre 2023

«Trasversalità 2023, Del Vescovo e Baracchi suoneranno nel salone della Provincia»: concerto con Ganesh Del Vescovo per il centenario del Conservatorio Puccini della Spezia.

ADSI Toscana · Il Gazzettino del Chianti

luglio 2023

«Musica al Palagio»: concerto di beneficenza per flauto e chitarra con Lapo Vannucci, Castello Il Palagio, San Casciano Val di Pesa, 20 luglio 2023.

2022

Spoletonline · La Nazione Umbria · Umbria24 · Comune di Spoleto

agosto 2022

La Tragédie de Carmen (Bizet/Brook), 76ª Stagione del Teatro Lirico Sperimentale, Teatro Caio Melisso di Spoleto e tournée regionale: Ensemble del Teatro Lirico Sperimentale diretto da Carlo Palleschi, Arcadio Baracchi flauto (il nome non compare negli articoli).

Rai Radio3 · Il Festival dei Festival

agosto 2022

16 agosto 2022, trasmissione del concerto «Unreal City» del Contempoartensemble all'Accademia Musicale Chigiana, Arcadio Baracchi flauto.

La Nazione · La Spezia

2 ottobre 2022

«Trasversalità, via alla rassegna»: concerto inaugurale a Villa Marmori con Giuseppe Bruno, direttore del Conservatorio Puccini, musiche di Dutilleux, Hersant, Messiaen e Varèse.

2021

Comune di Montecatini Terme

16 novembre 2021

«Fondo Venturi protagonista sabato 20 in biblioteca»: prima esecuzione moderna di pagine dai «Sei duetti» di Lidarti, ricostruiti dal manoscritto, con Giuseppe Tavanti.

Il Tirreno · Montecatini

maggio 2021

«Omaggio a Morricone del flautista Baracchi» (David Meccoli) — «Ritratti d'autore», sala consiliare del Municipio, 23 maggio 2021: «sarà ospite il celebre flautista Arcadio Baracchi».



un mese intero ero scappato arrivando fino a Pescia.
Tutto il paese si era mobilitato per aiutare la signora che dopo che era mancato il caro marito il 6 gennaio

va ad alta voce in attesa di un suo ritorno. Rubio era stato notato in centro a Pescia da una coppia insieme ad altri gatti selvatici. A differenza dei suoi compagni

bientati. Per loro tante cocole per cercare di farli inserire i el nuovo contesto nel miglior modo possibile». —
Simona Peselli

MONTECATINI

Omaggio a Morricone del flautista Baracchi

MONTECATINI. Come il Sommo Poeta «uscì a rivedere le stelle» dopo la sua Commedia, anche il mondo degli eventi culturali si desta da una lunga interruzione forzata e torna, finalmente in presenza, ad animare la città. È il caso di "Ritratti d'autore", la nuova serie di incontri in programma in sala consiliare del municipio, voluti dall'assessore alla cultura Alessandro Sartoni e dal sindaco Luca Baroncini. Il primo appuntamento, svoltosi sabato scorso, proponeva la presentazione della monografia dedicata a Dante Alighieri dal titolo "Ratio e Sensus: Dante Alighieri e la musica". Presenti all'evento Giuseppe Tavanti, autore dell'omonimo libro uscito giorni fa per l'editore Terzo Millennio, Francesco Sparano, docente di lettere del liceo "Forteguerri" di Pistoia e il mezzo soprano Eva Mabellini, che ha eseguito

esempi musicali da Haendel, Mozart, Verdi e Puccini riferiti ai contenuti del libro. Nelle settimane successive ci sarà spazio per altri incontri dedicati ad altrettanti ritratti d'autore: domenica 23 maggio alle 11 sarà la volta di un evento dedicato a Ennio Morricone, dove sarà presente il celebre flautista Arcadio Baracchi; il 30 maggio, sempre alle 11, è in programma invece un omaggio a Gershwin, con ospite il mezzo soprano Eva Mabellini. L'ingresso in sala agli eventi è gratuito, ma sarà regolato secondo le vigenti norma anti-contagio. I posti agli incontri, quindi, saranno limitati. —
David Meccoli

2020

La Nazione

28 novembre 2020

Evento in streaming dal Salone Portoghesi del Tettuccio per il Progetto regionale Toscana Musica: «protagonista sul palco il flautista internazionale Arcadio Baracchi», musiche di Rossini.

Il Tirreno · Valdinievole Oggi · Tutto Montecatini · Comune di Montecatini

agosto–settembre 2020

«Terme in Musica» XV edizione, Villa Forini Lippi, 6 settembre 2020: «Arcadio Baracchi, flautista internazionale famoso per i suoi virtuosismi», con Giuseppe Tavanti, omaggio a Ennio Morricone.



MONTECATINI

Torna "Terme in musica" ma a Villa Forini Lippi

MONTECATINI

Ritorna "Terme in musica", ma stavolta in una location inedita. Dopo il grande successo del concerto inaugurale al Tettuccio, la stagione musicale riprende da Villa Forini Lippi. Domani alle 21,15, nello spazio antistante la biblioteca "Leandro Magnani", è in programma un concerto del flautista **Arcadio Baracchi** e del pianista **Giuseppe Tavanti**. Sul palco i due protagonisti dell'evento eseguiranno un programma ricco ed avvincente, che prevede in scaletta un omaggio all'arte di Ennio Morricone, recentemente scomparso, e pagine famose tratte dal repertorio virtuosistico ottocentesco. Del maestro Morricone sarà eseguita una serie di brani tratte delle più celebre colonne sonore che hanno fatto di lui una grande firma del cinema di tutti i tempi.

Valdinievole Oggi · Tutto Montecatini

maggio 2020

«Terme in Musica» in diretta streaming dalla Sala Portoghesi del Tettuccio, 17 maggio 2020, con Giuseppe Tavanti: il primo concerto della ripartenza dopo il lockdown, oltre 6.500 visualizzazioni.

2019

Rai News · Orchestra Sinfonica Siciliana · Comune di Palermo · ESZ News 80

ottobre–novembre 2019

Politeama Garibaldi di Palermo, 8–9 novembre 2019, stagione 2019/20: solista nel Concerto per flauto e orchestra di Goffredo Petrassi con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, direttore Tito Ceccherini. Rai News: «Goffredo Petrassi con il Concerto per flauto, che a Palermo ebbe la sua prima nel 1963 (flautista Arcadio Baracchi)».

gonews.it

aprile 2019

Montespertoli, Museo Amedeo Bassi, 5 aprile 2019: concerto «R. Leoncavallo» con Giuseppe Tavanti.

2018

Quotidiano, cronaca di Arezzo


CAPOLONA LA RASSEGNA DIRETTA DA FABBRICIANI PROSEGUE CON IL TRIO «CONTEMPOARTENSEMBLE»

«Artazione» rende omaggio al grande Piazzolla
Venerdì concerto con tango e musica argentina

PROTAGONISTI Il fisarmonicista Ivano Battiston con Arcadio Baracchi al flauto e Vittorio Ciavarri al violoncello in concerto venerdì a Capolona

Francesca Mangani

febbraio 2018

«“Artazione” rende omaggio al grande Piazzolla» (Francesca Mangani) — Teatrocinema Nuovo di Capolona, rassegna diretta da Roberto Fabbriciani: *Tango Suite* del trio Contempoartensemble.

2017

Tutto Montecatini · TuttoPistoia · stampa locale


Le Feste in musica iniziano il 9 dicembre

Già pronto il cartellone dei concerti che si terranno all'Excelsior a cura dell'Accademia Leoncavallo

ottobre–novembre 2017

«Le Feste in musica iniziano il 9 dicembre»: XIV concerto di Capodanno alle Terme Excelsior, 1° gennaio 2018, «con il grande flautista Arcadio Baracchi» e i pianisti Angela Avanzati e Giuseppe Tavanti.

TuttoPistoia

29 agosto 2017

«La grande musica di Rossini, Verdi e Liszt sotto le stelle a Buggiano Castello», 2 settembre: «Arcadio Baracchi, che recentemente ha completato con successo una tournée in India [...] si aggiunge ad una carriera internazionale di grande spessore».

La Nazione · Il Tirreno


LA NAZIONE SABATO 26 AGOSTO 2017

DINIEVOLE

Grande concerto gratuito del flautista Baracchi oggi alle Terme Tamerici

a musica del Circolo dei Forestieri

BRANI - Nel repertorio dell'artista Rossini, Verdi, Chopin e Gastaldon

Alkemia Trio sul palco a Lamporecchi

Per il ciclo MusicArte Montalbano – Festival musicale e culturale nei luo del Montalbano, lunedì 28 agosto a si terrà il concerto di Alkemia Trio giardino storico Rospigliosi, a Lamp Sul palco saliranno tre grandi mus Casagrande alla chitarra

26 agosto 2017

«Grande concerto gratuito del flautista Baracchi oggi alle Terme Tamerici» — recital con Giuseppe Tavanti al Circolo dei Forestieri, musiche di Rossini, Chopin, Verdi, Gastaldon.

LaFolla.it

9 settembre 2017

«Il sensuale e l'immaginario»: *Fammi sentire la tua voce*, spettacolo di teatro musicale, Arcadio Baracchi tra i musicisti.

La Nazione · TuttoPistoia

aprile 2017


TERME NEL SALONE PORTOGHESI

Gran galà lirico di Pasquetta col soprano Simonida Miletic

UNA Pasqua all'insegna della musica, infatti la seconda edizione di Open Week presenta, fra gli appuntamenti di maggior rilievo, il Gran gala lirico di Pasquetta. Lunedì 17 aprile alle 11.15, nel salone Portoghesi delle Terme Tettuccio, il soprano Simonida Miletic, il flautista Arcadio Baracchi e i pianisti Angela Avanzati e Giuseppe Tavanti saranno protagonisti di un programma particolarmente avvincente per i numerosi ospiti di Open Week. Un programma articolato e vario con in primo piano i due grandi musicisti che con la loro presenza hanno onorato le Terme di Montecatini: Giuseppe Verdi e Giacomo Puccini. Le loro immortali creazioni saranno apprezzate appieno grazie alla splendida voce di Simonida Miletic, grande interprete proveniente da Belgrado Serbia e depositaria di una grande scuola appresa da maestri del calibro di Galina Vishnevskaya, storica interprete del repertorio russo e moglie del leggendario violoncellista Mstislav Rostropovich. Soprano dal virtuosismo scintillante, come si dice con un termine tecnico «soprano di coloratura», eccellente interprete di ruoli mozartiani, la Miletic eseguirà due celeberrime arie di Verdi. Sarà possibile apprezzare la in «Caro nome» tratto da Rigoletto e «Follie, follie» da Traviata, e in un trittico di splendide pagine pucciniane. Dall'opera Bohème di Giacomo Puccini è tratto il «Valzer di Musetta», seguirà «O mio babbino caro» da Gianni Schicchi e il «Sogno di Doretta», delizioso cammeo della maturità pucciniana, dall'opera La Rondine. Il celebre flautista Arcadio Baracchi, artista dal virtuosismo pirotecnico, proporrà alcune pagine di particolare fascino.

Faustina Tori

«Il celebre flautista Arcadio Baracchi, artista dal virtuosismo pirotecnico, proporrà alcune pagine di particolare fascino». (Faustina Tori), Terme Tettuccio, 17 aprile 2017: «Gran galà lirico di Pasquetta col soprano Simonida Miletic»

2016

La Nazione · Prato, p. 19

2 dicembre 2016


AGENDA PRATO 19

«TANGO SUITE»

Il meglio di Piazzolla stasera al Cicognini

Farmacie

«Tango Suite. Il meglio di Piazzolla stasera al Cicognini» — ContempoArteFestival, trio con Ivano Battiston e Vittorio Ceccanti.

The Echo of India · Delhi Events · Letusxplore

giugno–settembre 2016


7th World Flute Fest to propagate global peace

girlfriend shoot

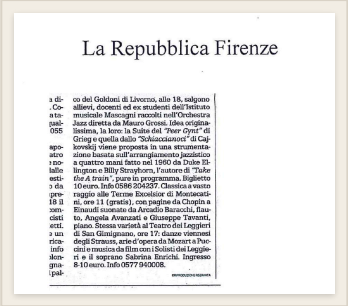
7° Raasrang World Flute Festival, Azad Bhavan, New Delhi, 24 settembre 2016, con il patrocinio delle Nazioni Unite: «Contemporary flute by Maestro Baracchi, Italy». Unico solista italiano accanto a Hariprasad Chaurasia e Ronu Majumdar.

2015

la Repubblica · Firenze, p. XXI

31 dicembre 2015

«Note di Capodanno» — Terme Excelsior di Montecatini, con Angela Avanzati e Giuseppe Tavanti.


La Repubblica Firenze

co del Goldoni di Livorno, alle 18, salgono allievi, docenti ed ex studenti dell'Istituto musicale Mascagni radunati nell'Orchestra Jazz diretta da Mauro Grossi. Idea originalissima, la loro: la Suite del *"Peer Gynt"* di Grieg e quella dallo "Schiaccianoci" di Cajkovskij viene proposta in una strumentazione basata sull'arrangiamento jazzistico a quattro mani fatto nel 1960 da Duke Ellington e Billy Strayhorn, l'autore di *"Take the A train"*, pure in programma. Biglietto 10 euro. Info 0586 204237. Classica a vasto raggio alle Terme Excelsior di Montecatini, ore 11 (gratis), con pagine da Chopin a Einaudi suonate da Arcadio Baracchi, flauto, Angela Avanzati e Giuseppe Tavanti, piano. Stessa varietà al Teatro dei Leggieri di San Gimignano, ore 17: danze viennesi degli Strauss, arie d'opera da Mozart a Puccini e musica da film con i Solisti del Leggieri e il soprano Sabrina Eurichi. Ingresso 8-10 euro. Info 0577 940208.

2014

Il Secolo XIX · la Repubblica Genova

29 marzo 2014

«Classica al femminile» (W. Edwin Rosasco) e «"Vissi d'arte", storie di musiciste» (Roberto Iovino) — Palazzo Tursi, Associazione Anfossi, musiche di Lili e Nadia Boulanger, Magnan, Rebora.


Recensione di Franco Cavallone apparsa sulla rivista Sol Corde Aprile-Giugno 2013

LO SPARTITO DEL MESE

Un dialogo ricco di spunti meditativi

Ganesh Del Vescovo
Sonatina Giocosa
Flauto e Chitarra
Sinfonia 2013
pp. 32 + parte separata x ed.

Ganesh Del Vescovo
SONATINA GIOCOSA
Per flauto e chitarra

Direttore

Il lavoro oggetto di questa recensione parlerebbe di parte discostarsi da questa linea poetica, ma se è analizzi a fondo la partitura anch'essa rivela quei tratti permeali dello stile di Del Vescovo.

La Sonatina Giocosa non deve il suo nome alla forma di sonata di impronta classica, ma piuttosto al termine utilizzato nel primo barocco come «brano da suonare con strumenti». Tuttavia il discorso si dipana sempre in maniera attenta e coerente e la forma deriva costantemente dal materiale d'origine.

L'opera è suddivisa in quattro brevi movimenti, ovvero in Tre parti. La prima è la ricerca di un dialogo sempre più fitto e serrato tra i due strumenti, la seconda è una ricerca sulle sonorità (soprattutto della chitarra) dove la meditazione e la sua compara, mentre nella terza il senso del gioco è più lampante, in quanto in precedenza il termine era più rivolto al gioco delle parti tra i due strumenti.

Il brano è un lavoro decisamente ampio, fatto eccezione per ciò che concerne la tecnica, sia per l'interpretazione che richiede una costante attenzione e partecipazione.

La registrazione, ad opera dello stesso Del Vescovo alla chitarra e del flautista Arcadio Baracchi, è un ottimo esempio per chi volesse frequentare questo bella opera per flauto e chitarra.

2011

Rai Radio3 · Adnkronos

7–9 gennaio 2011

I Concerti del Quirinale di Radio3, in diretta dalla Cappella Paolina del Palazzo del Quirinale: Contempoartensemble, Marcello Panni, *Grande Suite* da *Garibaldi en Sicile*, direttore Mauro Ceccanti.


Domenica 09 Gennaio 2011 ore 11.50
I CONCERTI DEL QUIRINALE DI RADIO3

In collaborazione con Rai Quirinale
In collegamento dalla Cappella Paolina del Palazzo del Quirinale in Roma
Contempoartensemble
Arcadio Baracchi, flauto
Andrea Sirianni, voce recitante
Mauro Ceccanti, direttore
GRANDE SUITE dall'opera "Garibaldi en Sicile" di **Marcello Panni**

In collaborazione con Rai Quirinale

In collegamento dalla Cappella Paolina del Palazzo del Quirinale in Roma

Contempoartensemble
Arcadio Baracchi, flauto
Alfredo Vena, clarinetto e clarinetto basso
Duccio Ceccanti, violino
Vittorio Ceccanti, violoncello
Andrea Trovato, pianoforte

Andrea Sirianni, voce recitante
Mauro Ceccanti, direttore

Marcello Panni

Quotidiano, L'Aquila

settembre 2011

«L'Aquila, sinfonia per l'Unità d'Italia»: *Grande Suite* da *Garibaldi en Sicile* di Marcello Panni con il Contempoartensemble, Società Aquilana dei Concerti «Barattelli», Casa del Teatro in Piazza d'Arti.


L'Aquila, sinfonia per l'Unità d'Italia

Concerto con la partecipazione del Contempoartensemble di Firenze

Notizie di Prato

gennaio 2011

«Venerdì in musica», La Gualchiera di Montemurlo, 4 febbraio: «Il Romanticismo e le variazioni», con Antonino Siringo.


Alla Gualchiera di Montemurlo debutta stasera il primo Festival della musica da camera

2010

Toscana Oggi · Zatik · undo.net · Davis & Co

marzo 2010

«Firenze per Bussotti»: conferenza-spettacolo *Bussotti, Berberian, Berio* di Sylvano Bussotti con Luca Scarlini, Salone del Fiorino di Palazzo Pitti, in collaborazione con Tempo Reale.

2009

Times of Malta · The Malta Independent

aprile–giugno 2009

International Bir Miftuh Music Festival, 6 giugno 2009: duo flauto e fisarmonica con Ivano Battiston, con l'Istituto Italiano di Cultura.


CLASSICA

"Vissi d'arte"

storie di musiciste

2008

l'Unità · Firenze · firenzenotte.it

24 luglio 2008

Fi.esta 2008, 3° Festival Firenze Classica, Chiesa di San Gaetano: trio con Marco Salvadori e Riccardo Crocilla.

2006

Avvenire · Bologna Sette

dicembre 2006

«Il Sabato dell'Accademia Filarmonica»: Fabio Neri Ensemble, Sala Mozart dell'Accademia Filarmonica di Bologna, musiche di Ravel, Debussy, Berio e la prima assoluta di *Notturno* di Giulio Castagnoli.

ScandicciNews

10 novembre 2006

Teatro Studio di Scandicci, «Echi dall'antico oriente»: recital «Flautofonie» di Arcadio Baracchi, 18 novembre.

2005

l'Unità · Firenze

7 ottobre 2005

Stagione GAMO al Lyceum: musiche di Ganesh Del Vescovo con Arcadio Baracchi.

2003

Il Tirreno

29 luglio 2003

Giardino di S. Orsola: trio di solisti del Contempoartensemble su musiche di Piazzolla, con Vittorio Ceccanti e Ivano Battiston.

SEZIONE

Programmi, locandine e note discografiche

13 VOCI

2020

LOCANDINA **Terme in Musica XV**

Villa Forini Lippi, Montecatini, 6 settembre 2020, con Giuseppe Tavanti.



2021

PROGRAMMA **Chigiana – CIFSA 2021**

27 luglio 2021, Chiesa di Sant'Agostino: Contempoartensemble, «Unreal City», Arcadio Baracchi flauto.

2019

PROGRAMMA

Lecturae Dantis, Palazzo Comunale di Pistoia

7 febbraio 2019, Canto II «La musica in Dante»: intervento musicale con Lapo Vannucci, musiche di John Dowland.


LECTURAE DANTIS
Sala Maggiore Palazzo Comunale Pistoia - Ore 15.00- 16.30

15 GENNAIO 2019
Introduzione - **"Le parole del ricordo"**
Forme e storie nei primi canti del Purgatorio
***Prof.ssa Giovanna Frosini**, Storia della lingua italiana*
Università per stranieri Siena ed Accademia della Crusca

7 FEBBRAIO 2019
Canto II - **"La musica in Dante"**
***Prof. Piero Santini**, Lingua e letteratura latina*
Università degli studi Firenze e Musicologo.

Intervento musicale a cura di
***Arcadio Baracchi** (flauto) e **Lapo Vannucci** (chitarra)*
*Musiche di **John Dowland***

8 MARZO 2019
Canto VI - **"Il Dante politico"**
***Prof. Francesco Gaiffi**, Filosofia e Storia*
Liceo Forteguerri Pistoia e ISSR della Toscana

21 MARZO 2019
Conclusione - **"Spazio e tempo nel Purgatorio"**
***Prof. Corrado Bologna**, Filologia e linguistica romanza*
Scuola Normale Superiore Pisa

Intervento musicale a cura degli
studenti del Liceo Musicale Forteguerri

2018

PROGRAMMA

Conservatorio Cherubini, Firenze

«1818–2018. Firenze e la musica strumentale del secondo Ottocento: Abramo Basevi, Giulio Briccialdi, Cesare Ciardi», concerto del 23 settembre 2018 con Andrea Trovato, musiche di Briccialdi e Ciardi.


1818-2018
Firenze e la musica strumentale del secondo Ottocento: Abramo Basevi, Giulio Briccialdi, Cesare Ciardi

Settembre 2018

Sabato 22 | Domenica 23 | Lunedì 24

2017

PROGRAMMA **Estate Fiorentina 2017**

Contempoartensemble «Musica in periferia»: *Tango Suite*, trio con Vittorio Ceccanti e Ivano Battiston, Gasometro dell'Anconella, 7 luglio 2017.


Speciale
Estate Fiorentina 2017
CONTEMPOARTENSEMBLE
MUSICA IN PERIFERIA
1 > 7 LUGLIO
Contempoartensemble per l'Estate Fiorentina 2017 porta la musica nei quartieri della città.
Ingresso libero fino ad esaurimento posti

CARTELLONE **71ª Stagione Lirica Sperimentale, Spoleto**

Presentazione del CD *Fabula ut* (Stradivarius), Sala Pegasus, 9 settembre 2017, con Liliana Poli, Monica Benvenuti, Pier Luigi Berdondini.


Improvvisi per Voce e Flauto
STRADIVARIUS
Flautista Arcadio Baracchi
Voci Liliana Poli e Monica Benvenuti
Voce Recitante Pierluigi Berdondini
SPOLETO Sala Pegasus
Sabato 9 Settembre - ore 11.00

2016

PROGRAMMA **Teatro del Cestello, Firenze**

«Musica e Vino», 7 settembre 2016: solista con l'Orchestra Nazionale Artes diretta da Andrea Vitello, musiche di Debussy, Poulenc, Ravel, Milhaud, con il patrocinio dell'Institut Français.

2013

PROGRAMMA **Prato Festival 2013 · XI ContempoArteFestival**

Teatro Magnolfi, 9 dicembre: «Omaggio a Giuseppe Verdi», i solisti del Contempoartensemble con Andrea Trovato, comprese le *Variazioni* di Paolo Furlani (2013).

PROGRAMMA **Radicondoli Festival 2013**

Luciano Berio, *Sequenza I* per flauto, solista Arcadio Baracchi.

LOCANDINA

Musica alla Vigna Vecchia, Firenze

12 luglio 2013: Rossini, quartetti per fiati, con Ghiribelli, Faggi, Fedi.

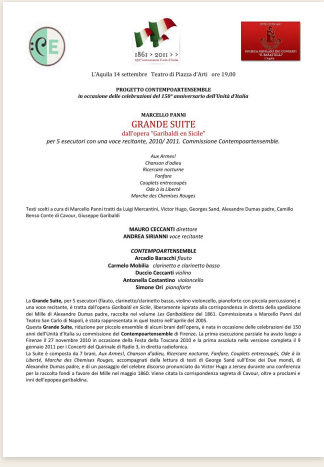


2011

LIBRETTO DI SALA

Teatro di Piazza d'Arti, L'Aquila

14 settembre 2011, 150° dell'Unità d'Italia: Panni, *Garibaldi en Sicile*, Contempoartensemble.


L'Aquila 14 settembre Teatro di Piazza d'Arti ore 19.00

PROGETTO CONTEMPOARTENSEMBLE
in occasione delle celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia

MARCELLO PANNI
GRANDE SUITE
dall'opera "Garibaldi en Sicile"
per 5 esecutori con una voce recitante, 2010/ 2011. Commissione Contempoartensemble.

Aux Armes!
Chanson d'adieu
Réunion nocturne
Fanfare
Couplets entracoupés
Ode à la Liberté
Marche des Chemises Rouges

Testi scelti a cura di Marcello Panni tratti da Luigi Mercantini, Victor Hugo, Georges Sand, Alexandre Dumas padre, Camillo Benso Conte di Cavour, Giuseppe Garibaldi

MAURO CECCANTI *direttore*
ANDREA SIRIANNI *voce recitante*

CONTEMPOARTENSEMBLE
Arcadio Baracchi *flauto*
Carmelo Mobilia *clarinetto e clarinetto basso*
Duccio Ceccanti *violino*
Antonella Costantino *violoncello*
Simone Ori *pianoforte*

La **Grande Suite**, per 5 esecutori (flauto, clarinetto/clarinetto basso, violino violoncello, pianoforte con piccola percussione) e una voce recitante, è tratta dall'opera Garibaldi en Sicile, liberamente ispirata alla corrispondenza in diretta della spedizione dei Mille di Alexandre Dumas padre, raccolta nel volume Les Garibaldiens del 1861. Commissionata a Marcello Panni dal Teatro San Carlo di Napoli, è stata rappresentata in quel teatro nell'aprile del 2009.
Quarta **Grande Suite**, riduzione per piccolo ensemble di alcuni brani dell'opera, è nata in occasione delle celebrazioni del 150 anni dell'Unità d'Italia (commissione del **Contempoartensemble** di Firenze). La prima esecuzione parziale ha avuto luogo a Roma il 27 luglio 2010 (Auditorium Parco della Musica, Teatro Studio) e la prima assoluta nella versione completa il 9 gennaio 2011 per i Concerti del Quirinale di Radio 3, in diretta radiofonica.
La Suite è composta da 7 brani, *Aux Armes!*, *Chanson d'adieu*, *Réunion nocturne*, *Fanfare*, *Couplets entracoupés*, *Ode à la Liberté*, *Marche des Chemises Rouges*, accompagnati dalla lettura di testi di George Sand sull'Eroe dei Due mondi, di Alexandre Dumas padre, e di un passaggio del celebre discorso pronunciato da Victor Hugo a Jersey durante una conferenza per la raccolta fondi a favore dei Mille nel maggio 1860. Viene citata la corrispondenza segreta di Cavour, oltre a proclami e inni dell'epopea garibaldina.

s.d.

NOTE DEL DISCO

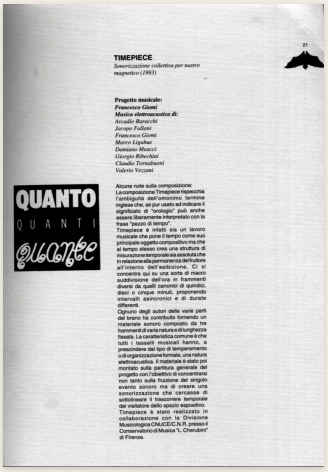
Luca Lombardi, CD Kairos 0015033KAI

«Mario Caroli and Arcadio Baracchi, who premiered *Flatus* as individual pieces and as a cycle, respectively» — Baracchi è il primo esecutore di *Flatus* come ciclo completo.

1993

CATALOGO «Quanto quanti quante», p. 21

Timepiece, sonorizzazione collettiva per nastro magnetico, progetto di Francesco Giomi, con la Divisione Musicologica CNUCE/CNR presso il Conservatorio di Firenze.



TIMEPIECE

Sonorizzazione collettiva per nastro magnetico (1993)

Progetto musicale:
Francesco Giomi
Musica elettroacustica di:
Arcadio Baracchi
Iacopo Fallani
Francesco Giomi
Marco Lipabar
Damiano Meacci
Giorgio Ribechini
Claudio Tomaiuoli
Valerio Vezzani

QUANTO QUANTI QUANTE

Alcune note sulla composizione:
La composizione Timepiece rispecchia l'ambiguità dell'omonimo termine inglese che, se pur usato ad indicare l'orologio da polso, può anche essere liberamente interpretato con la frase "pezzo di tempo".
Timepiece è infatti sia un lavoro musicale che pone il tempo come suo principale oggetto compositivo ma che al tempo stesso crea una struttura di misurazione temporale sia assoluta che in relazione alla permanenza dell'ascoltatore all'interno di essa. Il brano si basa su una sorta di macro suddivisione dell'ora in frammenti diversi da quelli canonici di quindici, dieci o cinque minuti, proponendo intervalli asimmetrici e di durate differenti.
Ognuno degli autori delle varie parti del brano ha contribuito formando un materiale sonoro composto da tre frammenti di varia natura e di lunghezze differenti. Il montaggio successivo di tutti i tasselli musicali hanno, a prescindere dal tipo di temperamento o di organizzazione formale, una natura elettroacustica. Il materiale è stato poi montato sulla partitura generale del progetto con l'obiettivo di concentrarsi non tanto sulla fruizione del singolo evento sonoro ma di creare una sonorizzazione che possa in grado di sottolineare il trascorrere temporale del visitatore dello spazio espositivo.
Timepiece è stato realizzato in collaborazione con la Divisione Musicologica CNUCE/C.N.R. presso il Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze.

I ritagli sono riprodotti a scopo documentario; i diritti restano alle rispettive testate. Le traduzioni sono a cura dell'artista.