



ARCADIO BARACCHI

Flautist

Todd Gorman American Record Guide, January 2016
Baracchi plays with excellent control, superb technique, and a beautiful sound. From the piano, Trovato's support offers just what is needed, with imagination, variety, and long stretches of patience. © 2016 American Record Guide Read complete review on American Record Guide

Luis Bacalov: (CD Tango Suite) ".....artista virtuoso con un bellissimo suono e un vibrato saggiamente duttile che non disdegna d'incorporare nel suo stile esecutivo sonorità novecentesche della musica contemporanea, del jazz e del rock. "

MUSICA, novembre 2017 Recensione FabulaUT CD Stradivarius Gabriele Moroni: "Arcadio Baracchi, che ha eseguito i brani su diversi flauti (in do, in sol, ottavino), è un musicista che spazia dal repertorio antico a quello contemporaneo, una esperienza fondamentale per affrontare

linguaggi coi diversi: ricordiamo ad esempio il pezzo di Panni, un tour de force massacrante, senza silenzi, che richiede una tecnica esecutiva fuori dal comune; la musicalità che emerge dal lavoro di cardini, nel quale le note lunghe di chiusura di una frase hanno un sottilissimo vibrato che da respiro, vita interna al suono. la maggior parte dei brani presente in partitura segni inusuali, non codificati, che richiedono capacità a decifrarli e bravura a rendere sonorità frequenti nel repertorio contemporaneo ma comunque assai difficile. Di fronte a composizioni così diverse per stile Baracchi dimostra intelligenza del pezzo, doti cantabili, tecnica fuori dal comune.”



Nato nel 1974, fiorentino si è diplomato a 17 anni presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze. Per il suo perfezionamento ha seguito le lezioni in Italia e all'estero di flautisti come Angelo Persichilli, Glauco Cambursano, Massimo Mercelli, Maxence Larrieu, Michele Marasco, Nikolaus Delius, Reen De Reed, Robert Dick, Roberto Fabbriani, Severino Gazzelloni, Thies Roorda. Ha conseguito il diploma dell'Accademia Internazionale Incontri col Maestro di Imola e l'Advanced Certificate della Royal Academy of Music di Londra. E' risultato vincitore in concorsi nazionali e internazionali. Ha cominciato la propria attività concertistica a 12 anni suonando in duo con R.Fabbriani, da allora ha suonato spaziando dalla musica antica alla contemporanea, sia da solista che in numerose compagnie cameristiche. Collabora con R. Fabbriani, M. Damerini, Giuseppe Bruno, Vittorio Ceccanti, Ivano Battiston, Hidehiko Hinohara, Alberto Bologni, Giuseppe Bruno, Michel Lomuto, Riccardo Crocilla, Edoardo Catemario, ect. In queste vesti è stato protagonista di appuntamenti delle stagioni del San Carlo di Napoli, del Maggio Musicale Fiorentino, del Teatro Grande di Brescia, della Biennale di Venezia, dell'Unione Musicale di Torino, dell'Accademia Chigiana di Siena, della Radio Svizzera, degli Amici della Musica di Firenze, del Teatro Comunale di Bologna, dell'Istituto di Cultura Italo-Giapponese a Colonia, della Wiener Saal del Mozarteum di Salisburgo e della Leopold Saal di Salisburgo. Ha collaborato con il Centro Tempo Reale, il Centro Studi Musicali F. Busoni, Firenze Lirica, Festival di Spoleto, ORT, Maggio Fiorentino e nell'ambito teatrale con la compagnia teatrale di Federico Tiezzi, con Michele Placido,

Milena Vukotic, Daria Nicolodi e Ottavia Piccolo. Suona come camerista e solista con il Contempoensemble. Ha inciso per etichette BMG, Sinfonica Carish, Materiali Sonori, EMA Records, NAXOS, ARTS, Curci, Poligram, Tactus, Stradivarius. Collabora con numerosi compositori eseguendo prime assolute anche a lui dedicate, fra cui si ricordano: H. Genzmer, S. Belimov, J. Feld, E. Morricone, M. Davies, F. Vacchi, G. Gaslini, L. Lombardi, A. Guarnieri, J. Palmer, A. Guarnieri, G. Del Vescovo, H.J. Gerung, G. Castagnoli, H. Hinohara, D. Lombardi, R. Mirigliano, Tesei, M. Panni, M. Cardini, G. Cardini, A. Russo, F. Festa, A. Portera, F. Giomi, N. Sani, J. Palmer, V. Sannicandro. Di particolare rilievo il progetto coordinato e ideato da M° Daniele Lombardi FABULA UT che lo ha visto protagonista con 10 prime esecuzioni assolute di M. Cardini, N. Sani, D. Lombardi, A. Russo, F. Cifariello Ciardi, C. Magnan, M. Panni, G. Cardini, Baggiani, C. Landini, pubblicato nel 2017 con STRADIVARIUS. Fatto solista in numerose occasioni si ricordano l'opera Doglie di V. Sannicandro in prima assoluta al TLS di Spoleto con la direzione di Marco Angius; nel 2014 con l'ORT come flauto basso solista per la prima italiana del compositore TAN DUN per Paper Concert. Ha suonato sotto la direzione di Marco Angius, Steven Mercurio, Massimiliano Caldi, Tan Dun, Vittorio Parisi. Uscito nel luglio 2015 il CD per la casa discografica TACTUS con il pianista Andrea Trovato "Parafresi per flauto e pianoforte sulle opere di G. Verdi" con alcune prime incisioni mondiali di G. Briccialdi, W. Popp, D. Lovreglio, C. Ciardi, P. Furlani. Nel 2016 un CD di musiche di A. Piazzolla per l'etichetta EMA Records in trio con Vittorio Ceccanti e Ivano Battiston con la presentazione del premio Oscar M° Luis Bacalov. Di prossima uscita due 3 dischi: con TACTUS Souffle di Petrassi per flauto solo; per Sinfonica Carish prima assoluta brano a lui dedicato di Ganesh del Vescovo per flauto solo; per EMA Records con Musiche di Boulez, Dutilleux, Debussy, Bozza, Ph. Bersant.