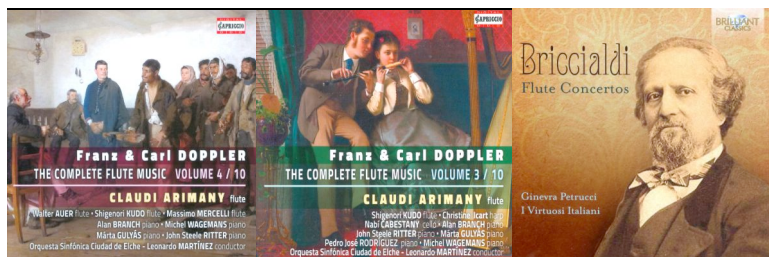


Tempo flûte

Sélection de disques avec flûte publiés en 2018 et 2017



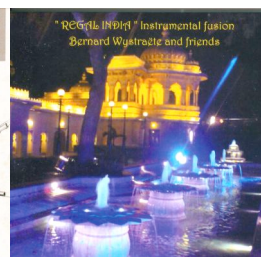
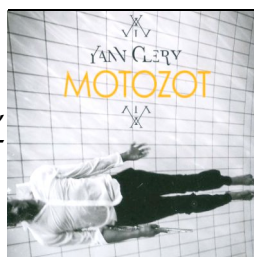
Franz et Carl Doppler
Intégrale de la musique pour flûte en dix volumes, vol. 3 et 4
Claudi Arimany, musiciens divers
Capriccio C5297 et C5298 © 2017
(enregistré entre 2007 et 2016)
1 h 9 mns (CD 3) et 1 h 12 mns (CD 4)

Giulio Briccialdi
Concertos pour flûte
Ginevra Petrucci, I virtuosi italiani
Brilliant classics 95767 © 2018 (enr. 2008)
53 mns

Le label autrichien Capriccio poursuit avec ces troisième et quatrième volumes son édition de l'intégrale des œuvres de Franz et Carl Doppler par Claudi Arimany et divers musiciens (pour les précédents volumes, cf. Tempo flûte n° 17, page 55), tandis qu'en Italie, le label Brilliant classics publie en première mondiale quatre concertos de Giulio Briccialdi par Ginevra Petrucci et l'orchestre des Virtuosi italiani. De nombreuses premières et découvertes attendent l'auditeur et enrichissent le répertoire. Au sujet de ces parutions du plus grand intérêt, nous renvoyons le lecteur aux articles que nous leur consacrons dans le présent numéro.

Motozot

Dix compositions de Yann Cléry
Yann Cléry, flûte et chant, Sonny Troupe, batterie, Boris Kulenov, basse, Charly Sy, DJ, Karim Attoumane, guitare, Yann Villageois, Jean-Emmanuel Fatna, tambours
WCIE/3/1 © 2017 – 43 mns
yannclery.com



Ciapolino joue Ciapolino

Cinq compositions d'Arnaud Ciapolino
Arnaud Ciapolino, flûtes, sons divers
Ciapolino productions © 2018 (enr. 2017)
37 mns – www.arnaudciapolino.com

Regal India – Instrumental fusion

Treize compositions et arrangements de Victor Langhi
Bernard Wystraete, flûtes, clavier et saxophones, Jonathan Mayer, sitar et tampura, Manosh Bardan, tablas et mridangam
MAP 029 © 2018 – 54 mns

Trois disques nous confirment dans leur diversité la richesse de la création contemporaine à la flûte en matière de musiques actuelles ou issues du jazz comme en matière d'improvisation. Musicien guyanais résidant à Paris, Yann Cléry conjugue son talent à l'effervescence de sa faculté d'invention dans *Motozot* (qui signifie *moi, toi et vous* en créole guyanais), hymne à la Guyane en dix compositions puisant au jazz, au hip hop ou au rock. Nommé aux *Lidors* dans la catégorie *Meilleur album de jazz* en 2011, Yann Cléry confirme ici son originalité et sa place de choix parmi les actuels flûtistes de jazz et de musiques actuelles. Citons son hommage décapant au *Boléro* de Ravel – *Bolèrèt* en créole – d'un style qualifié par le soliste de *jungle* et imprégné de hip hop, parmi ses titres tous aussi intéressants les uns que les autres, servis par d'excellents musiciens.

Seul musicien de son disque autoproduit, Arnaud Ciapolino utilise la famille des flûtes, du piccolo à la basse, ainsi que quelques percussions, en les superposant pour nous livrer cinq titres personnels empruntant au jazz et aux musiques improvisées sans oublier un hommage à Couperin.

Bernard Wystraete, dont nos colonnes ont déjà présenté plusieurs réalisations discographiques, ajoute un nouveau volet à sa polyvalence dans les domaines du jazz, des musiques actuelles et brésiliennes, en ramenant de ses séjours et rencontres musicales indiens dix titres de Victor Langhi inspirés par les caractères et couleurs de la musique indienne.

Pascal Gresset



Paganini del piccolo

Œuvres de Cesare Ciardi, Pattápio Silva, Joachim Andersen, Johannes Donjon, Mathieu André Reichert, Luigi Hughes, Joachim António da Silva Callado jr. et Giuseppe Rabboni
Jean-Louis Beaumadier, flûte, Shigenori Kudo, flûte, Maria-José Carrasqueira, Laetitia Bougnol, Anne Guidi, piano
Skarbo DSK 4179 © 2018 (enregistré en 2004 et 2007) – 1 h 7 mns

Birds and love

Œuvres de Insik Lee, Julius Benedict, Giulio Caccini, Alessandro Scarlatti, Francesco Durante, G. B. Pergolesi, G. F. Händel, J.-P. Rameau, Adolphe Adam, Léo Delibes, Reynaldo Hahn
Sung-Hee Park, soprano, Yuki Koyama, flûte, Jean-Pierre Ferey, piano
Skarbo DSK 3174 © 2017 (enregistré en 2017) – 1 h 7 mns

Le label Skarbo rassemble sous le titre *Paganini del piccolo* des pièces de choix extraites de trois précédents volumes de Jean-Louis Beaumadier, *Piccolo passion* (DSK 4052), *Piccolo et flûte à l'Opéra* avec à la flûte Shigenori Kudo (DSK 4085) et *Brésil 1900* (DSK 4092), sélectionnées pour leur virtuosité, leur charme et leur impact. Dans le récital consacré aux oiseaux et à l'amour, de la soprano coréenne Sung-Hee Park dont il faut retenir le nom, on trouve six pièces en trio interprétées avec le flûtiste Yuki Koyama : les célèbres *Rossignols* de Rameau et Delibes, ainsi que des raretés de Benedikt, Händel et Adam. P. G.



Musique de chambre pour flûte et piano

Carl Reinecke : Sonate *Ondine* – Robert Schumann : Trois Romances opus 94
César Franck : Sonate en la majeur

Raffaele Trevisani, flûte, Paola Girardi, piano.

Da Vinci classics C 00064 © 2017 (enregistré en 2008) – 1 h 4 mns

Raffaele Trevisani propose régulièrement de nouvelles parutions qui témoignent d'une carrière bien établie. Au programme de cette dernière, deux célèbres adaptations du hautbois et du violon (Schumann, Franck) et pour commencer la belle sonate *Ondine* de Reinecke. Bien soutenu par sa partenaire de toujours, Paola Girardi, le flûtiste italien fait merveille dans ce répertoire romantique : sonorité généreuse, timbre argentin, justesse sans faille. Les tourments de la tragique nymphe des eaux, racontés par La Motte-Fouqué en 1811, inspirent à Reinecke une sonate intense et lyrique. Les *Trois Romances* de Schumann nous placent au cœur du romantisme allemand et au début de la folie de l'auteur. Elles furent créées en 1863 et Reinecke joua alors la partie de piano. Sans faire oublier la saveur du hautbois original, la flûte ajoute de beaux traits de lumière. Enfin, avec la *Sonate* de Franck, les artistes gravissent avec aisance un sommet du répertoire.

Philippe François

Fabula ut

Improvisations pour voix et flûtes d'après Pier Luigi Berdondini

Arcadio Baracchi, flûte, piccolo, flûtes en sol et basse, Monica Benvenuti, Liliana Poli, soprano, Pier Luigi Berdondini, récitant

Stradivarius STR37067 © 2017 (enregistré entre 2007 et 2015) – 1 h 13 mns

Fabula ut est un projet original, poétique et musical, développé à partir des écrits de Pier Luigi Berdondini, inspiré par des textes littéraires italiens et des flûtes en *ut*, *sol* et *piccolo* d'Arcadio Baracchi. Créée à Sienne en 2007, puis enregistrée pour la première fois par le label Stradivarius, le cycle de dix pièces, par dix compositeurs, fait appel à un jeu classique (pièces 1, 2, 3, 6, 7), mais aussi aux techniques contemporaines (pièces 4, 5, 8, 9, 10). Il faut remarquer que, sans connaître l'italien et donc les subtilités des liens entre textes et musique, l'auditeur peut apprécier la conception, la qualité du jeu d'Arcadio Baracchi, les sonorités du langage, même si les italianisants profiteront mieux des dialogues dans les pièces 4, 9 et 10.

Philippe François



Le disque d'or de la flûte

Double CD d'œuvres pour flûte et grand ou petit ensemble enregistrées dans les années 1950 ou 1960, de variétés (principalement), de jazz (un peu) et classique (deux titres)

Roger Bourdin, Léon (« Lou ») Gamme, Filiberto Rico, Bobby Jaspar, Buddy Shank, Herbie Mann, Fernand Marseau, Jean-Pierre Rampal, flûtes, ensembles divers

Marianne mélodie 2CD 575134 © 2017 (enregistré entre 1951 et 1962) – 1 h 10 mns (CD 1), 1 h 18 mns (CD 2)

Roger Bourdin se divertit en compagnie d'Antonio Vivaldi

Concertos *La tempesta* et *La notte* revisités par Roger Bourdin

Roger Bourdin, flûte, Annie Challan, harpe, José Souc, guitare, Jacques Wiederker, violoncelle, Claude Dauray, guitare basse électrique, Willy Lockwood, contrebasse, André Arpino, batterie

DiscAuverS DAS 018 © 2017 (enregistré en 1971) – 22 mns



Nous ne nous pencherons pas ici sur les raisons qui poussent ou encouragent des éditeurs à rééditer d'anciens enregistrements. Elles peuvent être d'ordre commercial, liées à la législation, reposer sur des opportunités etc, voire reposer sur des motivations artistiques. Concernant Roger Bourdin, une chose est certaine : le musicien exceptionnel qu'il fut est non seulement reconnu sous ses différentes facettes aujourd'hui, mais les rééditions de ses compositions sur papier et de ses enregistrements se multiplient, connaissant à chaque fois des succès au pire frémissants, au mieux retentissants. On comprendra sur quoi repose cet engouement à l'écoute du premier volume, entièrement consacré au flûtiste, de cet étrange *Disque d'or de la flûte* établi par Dany Lallemand, déséquilibré dans la composition de son programme mais possédant des pépites d'or dans chacun de ses deux CD. Parmi elles, nous pourrions citer la plupart des vingt-quatre titres de Roger Bourdin, avec ses flûtes et son orchestre (du premier, *Tempête sur les cordes*, à la virtuosité et la précision dévastatrices, au dernier, *Solitude vacances*, d'une sensualité et d'une mélancolie rares), citer les trois polkas d'Eugène Damaré avec orchestre, *La tourterelle*, *Le merle blanc* et *Les amours d'un rossignol* par Léon Gamme et son « *piccolo champêtre* » – époustouffant ! –, les trois *samba-boléro-rumba* par le même Léon Gamme ou encore les dix minutes d'un *Carnaval de Venise* de référence par le Maître que fut Fernand Marseau etc. Parallèlement, le Festival d'Auvers-sur-Oise réédite le recherché *Roger Bourdin se divertit en compagnie d'Antonio Vivaldi* initialement publié en vinyle 33 tours par Pierre Cardin, festival de couleurs, de rythmes et d'improvisation. Sept reprises avaient vu le jour dans différents pays, celle-ci s'imposait en France. Ajoutons que le prix extrêmement modeste de ces deux parutions est appréciable.

Pascal Gresset

Franz et Carl Doppler

Intégrale de la musique pour flûte en dix volumes, vol. 1 et 2

Claudi Arimany, Andrea Griminelli, Shigenori Kudo, Janos Balint, Clara Novakova, Karl-Heinz Schütz, flûtes, Ingrid Kertesi, soprano, Joan Espina, violon, Alan Branch, Marta Gulyas, Michel Wage-mans, Robert Lehrbaumer, John Steel Ritter, pianos, Orchestre symphonique de la Ville de Elche, Leonardo Martinez, direction

Capriccio C5295 et C5296 © 2017 (enregistré entre 2007 et 2016)

- 1 h 11 mns (CD1) et 1 h 11 mns aussi (CD 2)



Les recherches concernant les différents compositeurs européens ayant servi notre instrument se sont considérablement développées ces dernières décennies. L'envergure de cette parution du label Capriccio est à l'échelle de notre continent et le dépasse même. Les recherches patientes et méticuleuses, les imprévus, la préparation du matériel, les répétitions et les enregistrements se sont étalés sur une dizaine d'années, menées avec persévérance et intelligence par Claudi Arimany. Le fruit de cette vaste entreprise peut être évoqué par deux chiffres : une intégrale en dix volumes, rassemblant près de quatre-vingt-dix compositions des frères Doppler, pour la plupart inconnues. Une belle palette de solistes, dont de nombreux flûtistes, s'y trouve réunie. Deux pièces pour deux flûtes et piano connues des flûtistes, la *Fantaisie sur des motifs hongrois* opus 35 et le *Duo concertant sur Rigoletto* dans le premier CD, *YAndante et Rondo* opus 25 et le *Souvenir de Prague* pour le deuxième, encadrent six autres pièces dont plusieurs inédits, comme les deux premiers livres de czardas populaires entre autres. La liste des interprètes est éloquente. *Pascal Gresset*



Charles-Marie Widor - Suite florentine et œuvres complètes pour vents

Suite florentine (arr. pour flûte et piano de R. de Reede)* - Introduction et Rondo pour clarinette et piano opus 72 - Suite pour flûte et piano opus 34 (deux versions du Final) Trois pièces (arr. pour hautbois et piano de A. Rey)* - Sérénade opus 70* [* : Première]

Thies Roorda, flûte, Olivier Patey, clarinette, Alexei Ogrintchouk, hautbois, Alessandro Soccorsi, piano, Bert Mooiman, harmonium, Junko Naito, violon, Benedikt Enzler, vlc
Naxos 8.573764 © 2017 (enregistré en 2014 et 2015) - 1 h 2 mns

Dans notre numéro 11 (premier semestre 2015, pp 21 à 30), le flûtiste Rien de Reede nous faisait part de ses recherches sur Charles-Marie Widor et sur sa musique pour et avec flûte en nous présentant chaque œuvre. Nous ne reviendrons donc pas dessus. Les deux *Suites* - deux versions du quatrième mouvement, dont la version originale, sont pour la première fois enregistrées côte à côte - se trouvent réunies à la *Sérénade* avec cordes et harmonium. L'intérêt de cette publication est éclatant, non seulement grâce à son programme et à ses trois premières (*), mais en particulier grâce à Thies Roorda, flûtiste émérite de l'Orchestre philharmonique de la Radio néerlandaise, Alexei Ogrintchouk, hautboïste et Olivier Patey, clarinetiste, et aux autres.

Jean-Louis Beaumadier - Sweet dreams

Camargo Guarnieri : Estudio para piccolo - Mike Mower : Sonate pour piccolo et piano

Raymond Guiot : Sweet project - Jean-Michel Damase : For piccolo

Véronique Poltz : Midnight with Pan - Flint juventino Beppe : A piccolo poem

William Bardwell : Little serenade - Eugène Magalif : Tarentella - Malik Mezzadri : Naomi

Jean-Louis Beaumadier et Peter Verhoyen, piccolos, Rodolfo Montero, flûte, Carla Rees

et Gergely Itzès, flûtes altos, Magik Malik, flûte et chant, Jordi Torrent, piano, Vincent

Ber Demander, mandoline, Mathieu Schaefer, xylophone

Skarbo DKS 4165 © 2017 (enregistré en 2016) - 1 h 2 mns



Nous présentons régulièrement dans cette rubrique les disques de piccolo de Jean-Louis Beaumadier. *Sweet dreams* témoigne une nouvelle fois de l'inaltérable vitalité du musicien, de son incessante quête de répertoire nouveau à offrir à son public comme aux piccolistes, et de son sens du partage qui le voit ici entouré comme il aime de ses amis musiciens, ceux-ci étant parfois d'anciens élèves comme Malik Mezzadri, alias Magic Malik, dont il interprète une composition. L'édifice de son projet Piccolo du monde, unique pour la petite flûte par son ampleur, se bâtit disque après disque, sous les auspices bienveillants du label Skarbo. On y trouve des pièces - dont une dédiée à l'interprète, *For piccolo* - à l'origine écrites pour l'instrument - piccolo solo, piccolo et un ou deux instruments - d'une grande diversité, avec des instrumentations parfois inattendues comme celle de *Little serenade* alliant le piccolo à la mandoline et au xylophone. Le talent des interprètes aidera l'auditeur à les découvrir. *P. Gresset*



Quintette Aquilon

Claude Arrieu : Quintette en ut - André Jolivet : Sérénade avec hautbois principal

Marcel Bitsch : Sonatine - Jean-Michel Damase : Dix-sept variations opus 22

Quintette Aquilon : Marion Ralincourt, flûte, Claire Sirjacobs, hautbois, Stéphanie Corre, clarinette, Marianne Tilquin, cor, Gaëlle Habert, basse

Premiers horizons 070 168 © 2017 (enregistré en 2016) - 1 h 9 mns

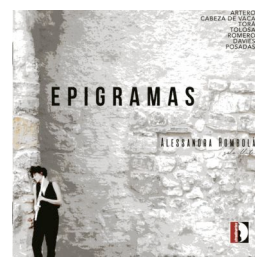
Nous avons par deux fois vanté les qualités du Quintette à vent Aquilon dans ces colonnes, dans *l'Idylle* de Lucien Durosoir parue dans un disque monographique (Tempo flûte n° 4) et dans des quintettes à vent allemands de August Klughardt, Paul Hindemith, Hanns Eisler et Karlheinz Stockhausen publiés par le label Crystal classics (Tempo flûte n° 10). Nous les vanterons une nouvelle fois dans un programme toujours homogène mais souvent plus léger, consacré cette fois-ci à des pièces du répertoire français composées entre 1945 (*Sérénade*) et 1955 (*Sonate*), dont deux - le *Quintette en ut* et les *Dix-sept variations* - furent écrites pour le Quintette à vent français. Morceau de concours du Conservatoire de Paris donné un an après le *Chant de Linos* pour flûte, existant lui aussi en deux versions avec piano ou petit ensemble, la *Sérénade avec hautbois principal* d'André Jolivet domine le programme par son écriture, mais on savourera chacune des trois autres œuvres, et se réjouira de trouver une œuvre de Claude Arrieu, compositrice trop peu jouée. *Pascal Gresset*

Epigramas

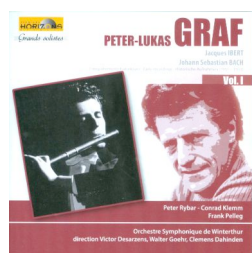
Pièces contemporaines de J. M. Artero, F. Cabeza de Vaca, J. L. Torá, M. A. Tolosa, L. Romero, R. Davies, A. Posadas

Alessandra Rombolà, flûte, piccolo, flûte basse

Stradivarius STR 37074 © 2017 (enregistré en 2015 et 2016) – 1 h 2 mns



La flûtiste italienne Alessandra Rombolà développe en Espagne une carrière centrée sur la musique contemporaine. Elle est spécialisée dans les effets complexes, techniques percussives, jeux d'embouchures, de souffle, effets de langage, sons multiphoniques, improvisations, sur toutes les flûtes graves et aiguës. Elle commande régulièrement de nouvelles pièces, comme en témoigne cette récente parution, et vient les interpréter dans une petite chapelle romane près de Valladolid à Uruena. Des pièces courtes et plus amples, écrites par des compositeurs espagnols et britannique, font alterner toutes les atmosphères, recueillie, oppressante, neutre, lunaire, bavarde, mécanique... Toutes les possibilités sonores, dynamiques sont explorées avec beaucoup d'habileté. Le lieu d'enregistrement, les murs romains vieux de dix siècles, la résonance particulière, les silences habités, font partie du concept sonore. *Philippe François*



Peter-Lukas Graf

Jacques Ibert : Concerto pour flûte et orchestre

Jean-Sébastien Bach : Concerto brandebourgeois n° 4 en sol majeur BWV 1049

Concerto brandebourgeois n° 5 en ré majeur BWV 1050

Suite en si mineur BWV 1067

Peter-Lukas Graf, Conrad Klemm, flûtes, Frank Pelleg, clavecin, Orchestre symphonique de Winterthur, Victor Desarzens, Walter Goehr, Clemens Dahinden, direction

Premiers horizons 070-169 © 2017 (enregistré entre 1951 et 1953) – 1 h 16 mns

Préciser qu'il s'agit d'une réédition d'enregistrements anciens n'est pas inutile tant on connaît la longévité à la scène et au disque du flûtiste et chef d'orchestre né le 5 janvier 1929, qui enregistrait encore en 2005 les *Sonates* de Bach en compagnie de sa fille pianiste et qui aura certainement été l'un des flûtistes en vue les plus âgés à se produire encore sur scène. On appréciera ici l'un des enregistrements qui a contribué à sa notoriété à partir de 1951, le *Concerto* d'Ibert réenregistré par la suite (Orchestre de chambre anglais), et trois œuvres très célèbres de Bach, notamment en compagnie de Conrad Klemm, ancien élève comme lui d'André Jaunet. *P. G.*

Soave e virtuoso – Concertos pour traverso, flûtes à bec soprano et alto

Tartini : Concertos en sol G 294, ré G 291, sol G 293

Sammartini : Concerto en fa majeur

Vivaldi : Concertos RV 441 et 443

Alexis Kossenko, flûtes, ensemble Les Ambassadeurs

Little Tribeca AP 156 © 2017 (enregistré en 2017) – 1 h 22 mns



Alexis Kossenko et les *Ambassadeurs* développent des projets variés et ambitieux centrés sur un orchestre européen et la volonté de pratiquer tous les styles baroques européens sur instruments anciens. L'Italie fournit tout le programme de cette dernière parution. Certes, les flûtes n'avaient pas le rayonnement des cordes au pays de Vivaldi et Tartini, mais quelle belle démarche que de mettre en avant les capacités solistes des *petites flûtes* dans des œuvres *virtuose* et *suaves* éclairées de couleurs et d'ornementation ensoleillées. Car c'est bien la variété des couleurs et ornements qui frappe l'auditeur. Les trois flûtes, traversières, à bec soprano et alto, copies modernes des Palanca, Bressan et Denner d'époque, font merveilles dans les mains expertes d'Alexis Kossenko. Si les concertos de Vivaldi et Sammartini sont assez bien connus et excellentement rendus, les trois de Tartini, adaptés du violon au XVIII^e, méritent à eux seuls le détour pour les trésors d'invention ornementale qui s'y dévoilent. Le résultat est épatant et d'une vitalité communicative dans les mouvements rapides et proprement poignants dans des mouvements lents d'une beauté étonnantes. *Philippe François*

Carl Nielsen

Concertos pour flûte FS 119, pour clarinette FS129, Suite Aladin

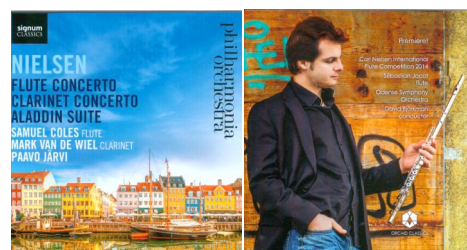
Samuel Coles, flûte, Mark Van de Wiel, clarinette, Philharmonia orchestra, Paavo Järvi, direction

Signum classics SIGCD477 © 2017 (enregistré en 2016) – 1 h 09 mns

Carl Reinecke – Jacques Ibert – Carl Nielsen : Concertos pour flûte

Sébastien Jacot, flûte, Orch. symph. d'Odense, David Björkman, dir

Orchid classics ORC 100054 © 2015 (enregistré en 2015) – 58 mns



Les concertos de Nielsen pour flûte et pour clarinette figurant parmi les principaux du XX^e siècle, il est naturel que leurs discographies s'enrichissent régulièrement de nouveautés. Le Philharmonia orchestra de Londres rassemble les deux en mettant à l'honneur Samuel Coles (longtemps soliste de l'Orchestre de Bordeaux) et Mark Van de Wiel, respectivement flûte et clarinette solos de l'orchestre, dans une version lumineuse et intense dirigée par Paavo Järvi qui s'affirme d'emblée parmi les grandes, aux côtés d'une *Suite d'Aladin* rare et séduisante à plus d'un titre. L'Orchestre d'Odense et Sébastien Jacot, Premier prix du concours international Nielsen 2014, ont réuni le concerto de Nielsen aux deux autres principaux concertos pour flûte du XX^e siècle. Le soliste affirme toute sa profonde sensibilité et sa virtuosité, malgré un orchestre plus académique que celui de Londres. *P. Gresset*



François Devienne - Concertos pour flûte (2)

Concertos n° 5 en sol majeur, n° 6 en ré majeur, n° 7 en mi mineur, n° 8 en sol majeur
Patrick Gallois, flûte et direction, Orchestre de chambre suédois
 Naxos 8.573464 © 2017 (enregistré en 2015) - 1 h 6 mns

L'intégrale consacrée par Patrick Gallois, à la flûte et à la direction de son orchestre de chambre suédois, aux douze concertos de François Devienne avait commencé en 2013 par les concertos n° 1 et n° 2, tous deux en ré majeur, n° 3 et n° 4, également dans la même tonalité, cette fois de sol majeur (voir Tempo flûte n° 12, p. 61). Le blanc de la couverture du disque faisait probablement allusion aux dernières années de la monarchie française, durant lesquelles les œuvres furent écrites. Le bleu actuel (le rouge suivra dans un ultime volume) fait référence aux débuts de la révolution, les *Concertos* n° 5 à 8 ayant été publiés entre 1787 et 1794. Le caractère personnel et mûri des interprétations de Patrick Gallois, auquel nous faisons allusion à propos du volume précédent, se retrouve ici, notamment dans le *Concerto* n° 7 qui est certainement le plus célèbre des douze. L'ensemble des paramètres réunis, dont la complicité entre les musiciens et avec le texte, hissent cette version qui fera date dans le lot de tête de celles qui existent. P. G.



Œuvres pour piccolo

Œuvres de Levente Gyöngyössi (né en 1975), Gert Wilden jr (né en 1954), Franco Donatoni (1927-2000), Mike Mower (né en 1958), Frank Kanefzky (né en 1964), Jan Erik Mikalsen (né en 1979), Derek Charke (né en 1974)
Natalie Schwaabe, piccolo, Jan Philip Schulze, piano
 Métier msv 28562 © 2017 (enregistré en 2014 et 2015) - 1 h 7 mns
 Co-production de la Radio bavaroise et Divine art

Parallèlement à la présentation de l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise dans l'entretien avec à Philippe Boucly publié au début de ce numéro, paraît un disque consacré au piccolo par Natalie Schwaabe, également membre de cet orchestre dans lequel elle tient des parties de flûte comme de piccolo. Tout son talent, à la hauteur de celui des membres de la prestigieuse phalange, s'affirme ici dans un programme exigeant, audacieux et porteur de bien des découvertes. Entre celles-ci et des pièces qui se sont relativement affirmées de notre côté du Rhin comme *Nidi* de Donatoni (seule pièce pour piccolo seul de ce programme avec *Lachrymose* de Derek Charke, servant le caractère expressif de l'instrument) ou la *Sonate* pour piccolo et piano de Mike Mower, c'est bien d'une fête du piccolo dont il s'agit, poussé dans ses retranchements virtuoses et magnifiquement servi, comme dans la bartokienne *Sonate* de Gyöngyössi qui ne pouvait mieux convenir à l'instrument, ou dans la poignante, balancée et onirique pièce de Wilden, *Two and a half piece*. Narratif, *Huit ilium* de Mikalsen s'inspire des romans de science-fiction de Kurt Vonnegut, tandis que Kanefzky pousse la narration jusqu'au texte en associant au récitant du *Joueur de flûte de Hamelin* la petite et la grande flûtes. P. G.

Atem lied

Doina Rotaru : Jardin japonais pour flûte basse, piccolo et bande magnétique (2006)

Andrea Sarto : Psaume 138 pour flûte basse et espace réverbérant (2012)

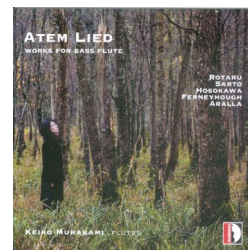
Toshio Hosokawa : Atem lied (Chant du souffle) pour flûte basse (1997)

Brian Ferneyhough : Mnemosyne pour flûte basse et bande préenregistrée (1986)

Paolo Aralla : Karos #2 pour flûte basse et dispositif électronique (2014)

Keiko Murakami, flûtes, Julien Rigaud, ingénieur du son

Stradivarius STR 37070 © 2017 (enregistré en 2015 et 2016) - 1 h 7 mns



Keiko Murakami, venue du Japon parfaire sa formation à Strasbourg il y a quinze ans, s'est passionnée pour la musique contemporaine et notamment pour son courant associant à la flûte basse modes de jeu contemporains et dispositifs extérieurs autour de la poésie liée au souffle. De cette poétique il est ici question. Après avoir participé à divers enregistrements (œuvres de Nunes, Sciarrino, Bravi...), notamment avec Mario Caroli (*Tempio di fumo*), elle rassemble ici des pages qui lui tiennent à cœur, dont deux, signées Andrea Sarto et Paolo Aralla, ont été écrites pour elle, la plus ancienne, *Mnemosyne* (1986), faisant figure de référence par rapport aux autres. Après les avoir parfaitement intégrées, la flûtiste et l'ingénieur du son, Julien Rigaud, les restituent en parfaite connaissance de cause et avec la plus grande minutie. P. G.