

INDICARE IL CORSO SCELTO
•CORSI DI PERFEZIONAMENTO•

VALENTINA BERMAN	<i>Pianoforte</i>	<input type="checkbox"/>
AQUILES DELLE VIGNE	<i>Pianoforte</i>	<input checked="" type="checkbox"/>
PIER NARCISO MASI	<i>Pianoforte</i>	<input type="checkbox"/>
	<i>Musica da Camera con Pianoforte</i>	<input checked="" type="checkbox"/>
CRISTIANO ROSSI	<i>Violino</i>	<input type="checkbox"/>
EDOARDO CATEMARIO	<i>Chitarra</i>	<input type="checkbox"/>

•CORSI SPECIALI•

LILIANA POLI	<i>Canto lirico e cameristico</i>	<input type="checkbox"/>
ALESSANDRO SPECCHI	<i>Musica da Camera</i>	<input type="checkbox"/>
EDOARDO CATEMARIO	<i>Chitarra</i>	<input type="checkbox"/>
ARCADIO BARACCHI	<i>Flauto</i>	<input type="checkbox"/>
RICCARDO CROCILLA	<i>Clarinetto</i>	<input type="checkbox"/>
DANIELE LOMBARDI	<i>Pianoforte</i>	<input type="checkbox"/>
MONICA BENVENUTI	<i>Vocalità contemporanea</i>	<input type="checkbox"/>
MAURO CARDI	<i>Composizione</i>	<input type="checkbox"/>
BENVENUTI-BARACCHI	<i>Contempolab</i>	<input type="checkbox"/>

Per i corsi di perfezionamento e speciali specificare se:

EFFETTIVO

UDITORE

MUSICA DA CAMERA CON PIANOFORTE specificare i nominativi e lo strumento degli altri componenti della formazione;

ACCADEMIA MUSICALE
DI FIRENZE

COMUNE DI FIRENZE



CORSI DI PERFEZIONAMENTO

a. s. 2008/2009

VALENTINA BERMAN

Pianoforte

AQUILES DELLE VIGNE

Pianoforte

PIER NARCISO MASI

Pianoforte

Musica da Camera con Pianoforte

CRISTIANO ROSSI

Violino

EDOARDO CATEMARIO

Chitarra

CORSI SPECIALI

a. s. 2008/2009

LILIANA POLI

Canto lirico e cameristico

ALESSANDRO SPECCHI

Musica da Camera

EDOARDO CATEMARIO

Chitarra

Dipartimento Musica Contemporanea

ARCADIO BARACCHI

Flauto

RICCARDO CROCILLA

Clarinetto

DANIELE LOMBARDI

Pianoforte

MONICA BENVENUTI

Vocalità contemporanea

MAURO CARDI

Composizione

BARACCHI - BENVENUTI

ContempoLab



Via Adriani 27-29
50126 Firenze
Tel. 055/680487 - Fax 055/6812450
infoperf@accademiamusicaledifirenze.it
www.accademiamusicaledifirenze.it

Per informazioni
rivolgersi presso la segreteria della scuola:
dal lunedì al venerdì ore 15 - 20
Linee autobus 3 - 8 - 23 - 31 - 32 - 33 - 41 - 80

Dipartimento di musica contemporanea
in collaborazione con:



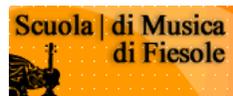
CIDIM
COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA
MEMBRO ICMC/COMITATO NAZIONALE MUSICA/CONCORSO/INISICO

CEMAT
Ente di Promozione



Music Art Technology

elastiko
spazio sonoro contemporaneo



ACCADEMIA MUSICALE DI FIRENZE
Ente con personalità giuridica
CORSI DI PERFEZIONAMENTO
CORSI SPECIALI

a.s. 2008/2009
SCHEDA DI ISCRIZIONE DA COMPILARE PER INTERO
IN ENTRAMBE LE PAGINE DI CUI E' COMPOSTA

COGNOME _____

NOME _____

LUOGO E DATA DI NASCITA _____

INDIRIZZO _____

CITTÀ _____

CAP _____ TEL./CELL _____

EMAIL _____

PER CORSI DI PERFEZIONAMENTO si allega assegno circolare o copia del bonifico bancario intestato a:

PER CORSI SPECIALI si allega assegno circolare o copia del bonifico bancario intestato a:

ACCADEMIA MUSICALE DI FIRENZE
Via Adriani, 27/29 - 50126 Firenze

Dati Bancari:

Banca Cariprato
Agenzia Beccaria
Piazza Beccaria, 17/r Firenze
IBAN IT 16 K 06020 02803 0645700 14799

L'iscrizione a qualunque corso contemplato nel dépliant illustrativo, del quale la presente scheda costituisce parte integrante seppur divisibile, sottintende l'accettazione del regolamento generale e di tutte le altre indicazioni in esso contenuto.

Data _____

Firma _____

CORSI SPECIALI

• La domanda di iscrizione redatta sull'apposito stampato, o su fotocopia dello stesso, dovrà pervenire alla segreteria della Scuola entro 15 giorni dalla prima lezione prevista per ogni singolo corso, corredata di assegno circolare o copia del bonifico bancario corrispondente alla quota indicata per ogni corso (o prima rata se prevista), intestato a:

Accademia Musicale di Firenze via Adriani 27 - 50126 Firenze

(VEDI ANCHE PENULTIMO E ULTIMO PUNTO DEL REGOLAMENTO GENERALE)

• La seconda rata, per i corsi che la prevedono, è da corrispondere entro il 1 Febbraio 2008.

(VEDI ANCHE PENULTIMO PUNTO DEL REGOLAMENTO GENERALE)

• Per le domande inoltrate a mezzo posta farà fede il timbro postale. Per le domande di iscrizione inviate oltre i termini stabiliti ed eventualmente accettate dall'Accademia, così come per i ritardati versamenti delle quote di frequenza oltre i termini previsti per ogni singolo corso, sarà applicata una mora di €40,00 per oneri di segreteria.

LILIANA POLI

Canto lirico e cameristico

€ 470,00

ALESSANDRO SPECCHI

Musica da Camera

quote individuali:

<i>duo</i>	€ 320,00	<i>trio</i>	€ 260,00
<i>quartetto</i>	€ 220,00	<i>altro</i>	€ 180,00

uditori

€ 50,00

EDOARDO CATEMARIO

Chitarra

Corsi Speciali

Ciclo di 4 lezioni

€ 850,00

Ciclo di 2 lezioni

€ 500,00

ARCADIO BARACCHI

Flauto

€ 500,00

uditori

€ 50,00

RICCARDO CROCILLA

Clarinetto

€ 500,00

uditori

€ 50,00

DANIELE LOMBARDI

Pianoforte

€ 500,00

uditori

€ 50,00

MONICA BENVENUTI

Vocalità contemporanea

€ 500,00

uditori

€ 50,00

MAURO CARDI

Composizione

€ 500,00

uditori

€ 50,00

CONTEMPOLAB

€ 100,00

Gratuito per i corsisti iscritti agli altri corsi di musica contemporanea
Per gli iscritti alla Scuola di Musica di Scandicci e alla Accademia Musicale di Firenze

€ 50,00

VALENTINA BERMAN

PIANOFORTE

Ha ricevuto la sua educazione musicale alla Scuola di Musica Centrale del Conservatorio di Mosca e, poi, nello stesso conservatorio nella classe del famoso insegnante e pianista M^o A. Shazches. Dopo essersi diplomata con lode al Conservatorio di Mosca, la Sig.ra Berman si è dedicata all'insegnamento. Ha lavorato per più di 26 anni nella Scuola di Musica del Conservatorio di Mosca come una delle più rispettate insegnanti. La maggior parte dei suoi ex-studenti oggi sono concertisti, insegnanti, accompagnatori che lavorano in Russia e altre nazioni.

A partire dal 1990 la Sig.ra Berman continua la sua attività pedagogica in Italia, dove risiede permanentemente. Alcuni dei suoi allievi qui sono risultati vincitori di premi in competizioni nazionali e internazionali, molti danno concerti in Italia e all'estero.

La Sig.ra Berman continua la grande tradizione della scuola pianistica russa e prende parte alle giurie delle competizioni internazionali.

PROGRAMMA

Il Corso annuale di Perfezionamento in Pianoforte è finalizzato allo studio e all'approfondimento di un repertorio direttamente concordato tra ogni singolo allievo e la Prof.ssa Berman. Durante le lezioni saranno affrontati sia la tecnica che l'interpretazione, cardini dell'esecuzione musicale.

FREQUENZA

Novembre 2008 - Maggio 2009

Il corso prevede lezioni individuali di 75 minuti a cadenza quindicinale nel periodo compreso tra novembre 2008 e maggio 2009 per un totale complessivo di 16 appuntamenti. E' prevista la possibilità di seguire il corso come uditori.

ESAME DI AMMISSIONE E INIZIO CORSO

2 novembre 2008 con orari da concordare.

Per l'ammissione i candidati dovranno presentare i seguenti brani per una durata complessiva compresa entro i 40 minuti:

- Una sonata classica (F. J. Haydn; W. A. Mozart; L. v. Beethoven)
- Uno studio scelto fra quelli di F. Chopin o F. Liszt
- Un brano di libera scelta.

CONCERTI E CD

Gli allievi indicati dal docente avranno la possibilità di registrare un CD e/o potranno esibirsi nell'ambito di rassegne concertistiche realizzate dall'Accademia Musicale di Firenze in collaborazione con la Regione Toscana, la Provincia ed il Comune di Firenze e Scandicci.

AQUILES DELLE VIGNE

PIANOFORTE

Ha tenuto il suo primo concerto a Buenos Aires all'età di otto anni.

Da allora ha effettuato tournée in tutto il mondo sotto la direzione di Y.Menuhin, H.Morelenbaum, A.Vandernoot, E.Donneux,F.E.Scogna.

Ha partecipato ai festival di Parigi, Chartres, Gstaad, Bruxelles, Francoforte, Amsterdam, Rotterdam, Rio de Janeiro, Madrid, Miami, Amburgo.Ha registrato per le più importanti case discografiche (Emi, Bast,Harmonia Mundi, Ems), con un repertorio che spazia da J.S.Back ad A.Piazzolla. Ha registrato per emittenti radiotelevisive di tutto il mondo. Tiene regolarmente Masterclass alla Julliard School di New York, alla Hochschule di Monaco, Amburgo e Mannheim, alla Manhattan School di New York, al Conservatorio di Rotterdam, all'Accademia Ducale di Genova, all'Accademia "Musici Artis" di Bruxelles e all'Accademia di Duino.

MASTERCLASS

Si prevedono 3 masterclass per l'anno scolastico 2008/09.

Le date previste per ciascun corso sono:

15-16-17 novembre 2008

14-15-16 febbraio 2009

9-10-11 maggio 2009

FREQUENZA

E' possibile iscriversi a ciascuna masterclass scegliendo fra tre modalità diverse:

1 lezione di 60' per corso

1 lezione di 90' (o 2 lezioni da 45') per corso

2 lezioni di 60' per corso

AMMISSIONE E INIZIO CORSO

Per i nuovi allievi del M °Delle Vigne è previsto un esame di ammissione che si terrà il giorno precedente la data di inizio di ciascuna masterclass.

Per l'ammissione i candidati dovranno presentare 2 brani originali appartenenti ad epoche e stili diversi della durata massima di 30 minuti.

In seguito all'esito dell'esame stesso e ad insindacabile giudizio del M°Delle Vigne gli allievi ammessi saranno inseriti all'interno di un preciso indirizzo di corso: concertistico, pedagogico, tecnico esecutivo sviluppando conseguentemente un coerente piano di studio.

CONCERTI E CD

Gli allievi che frequenteranno il corso con indirizzo "concertistico" (annuale di 2 lez. di 60') e che saranno indicati dal docente avranno la possibilità di registrare un CD e/o potranno esibirsi nell'ambito di rassegne concertistiche realizzate dall'Accademia Musicale di Firenze in collaborazione con la Regione Toscana, la Provincia ed i Comuni di Firenze e Scandicci.

AQUILES DELLE VIGNE

Pianoforte

*1 lezione di 60' € 175,00

*1 lezione di 90' (o 2 lezioni di 45') € 263,00

*2 lezioni di 60' € 350,00

*quota per la singola masterclass comprensiva della quota d'iscrizione.

Gli iscritti alle 3 masterclass dell'a.s. dovranno versare le 3 quote al momento dell'iscrizione alla prima masterclass.

VALENTINA BERMAN

Pianoforte

Effettivi € 750,00

1°rata € 450,00

2°rata € 300,00

Uditori: solo tassa di iscrizione € 150,00

PIER NARCISO MASI

Pianoforte

Effettivi € 700,00

1°rata € 500,00

2°rata € 200,00

Musica da Camera con Pianoforte

*Formazione in duo € 550,00

*Formazione in trio € 500,00

*Formazione dal quartetto in poi € 400,00

*quota da versare in unica soluzione insieme alla quota di iscrizione.

CRISTIANO ROSSI

Violino

Effettivi € 640,00

1°rata € 400,00

2°rata € 240,00

Uditori: solo tassa di iscrizione € 150,00

EDOARDO CATEMARIO

Chitarra

Corso di Perfezionamento

Effettivi € 1400,00

1° rata € 800,00

2° rata € 600,00

Uditori: solo tassa di iscrizione € 150,00

MODALITÀ DI ISCRIZIONE E FREQUENZA AI CORSI

CORSI DI PERFEZIONAMENTO

- La domanda di ammissione/iscrizione redatta sull'apposito stampato, o su fotocopia dello stesso, dovrà pervenire alla segreteria della Scuola entro 15 giorni dall'esame di ammissione o dal primo giorno di lezione previsto, corredata di assegno circolare o copia del bonifico bancario, corrispondente alla tassa di iscrizione per i corsi di perfezionamento, intestato a:

Accademia Musicale di Firenze - via Adriani 27 - 50126 Firenze

(VEDI ANCHE PENULTIMO E ULTIMO PUNTO DEL REGOLAMENTO GENERALE)

- La tassa di iscrizione è di € 150,00 ed è richiesta a tutti gli iscritti effettivi e uditori. La tassa di iscrizione non rappresenta un anticipo sulle quote di frequenza ai corsi e non è restituibile. Soltanto in caso di esito negativo dell'esame di ammissione essa sarà restituita nella misura dei due terzi.

- Per le domande inoltrate a mezzo posta farà fede il timbro postale. Per le domande di iscrizione inviate oltre i termini stabiliti ed eventualmente accettate dall'Accademia, così come per i ritardati versamenti delle quote di frequenza oltre i termini previsti per ogni singolo corso, sarà applicata una mora di € 40,00 per oneri di segreteria.

- Per i corsi per i quali è previsto il pagamento della quota di frequenza in un'unica soluzione, la quota deve essere versata entro il primo giorno di lezione.

(VEDI ANCHE PENULTIMO PUNTO DEL REGOLAMENTO GENERALE)

- Per i corsi per i quali è prevista la possibilità di dilazionare la quota di frequenza in 2 rate le modalità di pagamento sono le seguenti:

- la prima rata deve essere versata entro il primo giorno di lezione;

- la seconda entro il 1 febbraio 2009.

- per il corso del M° Cristiano Rossi la seconda rata deve essere versata entro il 1 Aprile 2009.

(VEDI ANCHE PENULTIMO PUNTO DEL REGOLAMENTO GENERALE)

- Per il corso del M° Aquiles Delle Vigne la quota è da intendersi comprensiva di iscrizione e frequenza.

- Agli uditori è richiesto soltanto il pagamento della quota di iscrizione.

- Per i corsi biennali o triennali, le quote indicate sono da intendersi relative ad un solo anno scolastico e l'iscrizione ai successivi anni dovrà essere rinnovata annualmente.

PIER NARCISO MASI

PIANOFORTE

MUSICA DA CAMERA CON PIANOFORTE

E' attualmente uno dei rarissimi pianisti che abbia attraversato, nel pianoforte e nella musica da camera, ogni aspetto del grande repertorio. Innumerevoli sono i suoi concerti di musica da camera tenuti in ogni parte del mondo nelle più svariate formazioni con musicisti di chiarissima fama. A questa attività egli affianca una nutrita serie di recital e concerti con orchestra articolati soprattutto in programmi classico-romantici. Didatta richiestissimo, partecipa a seminari e corsi di alto perfezionamento pianistici e/o cameristici. In Italia è docente di Musica da Camera presso l'Accademia Internazionale Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola, mentre è spesso invitato dalle più importanti istituzioni a compiere seminari sia monografici che a tema o liberi sul repertorio per pianoforte. Svolge regolarmente attività di docente ospite per Master-Classico nei Conservatori di Stato. Presidente di giuria e membro in Concorsi Nazionali ed Internazionali di Pianoforte e/o Musica da Camera, può annoverare tra i suoi allievi pianistici e gruppi d'insieme numerosi vincitori di Concorsi o Rassegne Nazionali dai quali sono usciti concertisti già in carriera.

PROGRAMMA

PIANOFORTE

Il corso Superiore Biennale di Perfezionamento in Pianoforte è finalizzato alla preparazione di almeno due programmi da concerto e due concerti per pianoforte e orchestra.

MUSICA DA CAMERA CON PIANOFORTE

Il Corso biennale di Perfezionamento in Musica da Camera è indirizzato a complessi da camera con pianoforte di qualunque entità e formazione compreso il duo pianistico (quattro mani) aventi repertorio specifico senza limitazioni.

FREQUENZA

Novembre 2008 - Giugno 2009

Il corso della durata di due anni, prevede una lezione individuale mensile della durata di 90 minuti. Per il corso, su indicazione del docente sarà possibile estendere la durata del corso ad un triennio. Come verifica del lavoro svolto si prevedono tre appuntamenti musicali da effettuarsi nei mesi di Febbraio - Aprile- Giugno. La partecipazione a tali concerti sarà decisa dal docente.

ESAME DI AMMISSIONE E INIZIO CORSI

Gli esami di ammissione ai corsi di Pianoforte e di Musica da Camera e l'inizio del corso sono previsti l' **8-9 novembre**. Per l'ammissione i candidati dovranno presentare 2 brani originali appartenenti ad epoche e stili diversi della durata massima di 30 minuti. La commissione esaminatrice sarà composta dai Maestri P. N. Masi, F. Caselli e da un docente di chiara fama. Durante gli esami non è ammessa la presenza di uditori.

CONCERTI E CD

A fine corso gli allievi indicati avranno la possibilità di registrare un CD con il docente (saranno infatti presenti brani eseguiti dallo stesso Maestro Masi) e/o potranno esibirsi nell'ambito di rassegne concertistiche realizzate dall'Accademia Musicale di Firenze in collaborazione con la Regione Toscana, la Provincia ed i Comuni di Firenze e Scandicci.

CRISTIANO ROSSI

VIOLINO

Diplomatosi giovanissimo, a soli sedici anni, alla Scuola di Sandro Materassi presso il Conservatorio di Bologna, ha subito intrapreso la carriera solistica vincendo nel 1966 il "Premio Città di Vittorio Veneto" e nel 1969 il "Premio Internazionale" al Concorso di Monaco di Baviera. Cristiano Rossi ha al suo attivo innumerevoli recital ed importanti concerti in tutte le città italiane, in Europa, Stati Uniti, Giappone, ex Unione Sovietica, e Sud America, ed ha suonato nei più prestigiosi teatri come, Barbican Centre di Londra, Bunka Kayan di Tokyo, Sala Tchaikovskij di Mosca, Filarmonica di S. Pietroburgo, Teatro Colon di Buenos Aires, Tonhalle di Zurigo. Ha partecipato ai festival internazionali di Venezia, Zurigo, Stresa, Spoleto, Como, Varna, Istanbul, Dubrovnik, suonando con famosi direttori quali Ahronovitch, Baumgartner, Chailly, Francis, Oren, Pesko, Renzetti, Soudant, Delman. Numerose sono le sue registrazioni di Concerti Pubblici, per la Rai, le Radio Svizzere, BBC, Radio Lubiana, Radio Televisione di Bucarest etc. Ha effettuato incisioni per le case discografiche Erato ed Emi, e proseguendo la sua collaborazione con la Dynamic, dopo i CD dedicati a Wolf-Ferrari e Busoni, segnalati molto positivamente dalle più importanti riviste europee e americane, ha recentemente realizzato, con B. Canino al clavicembalo, le inedite Sonate op. 8 di Locatelli per il tricentenario della nascita. Collabora stabilmente con l'Accademia Musicale di Firenze nell'ambito dei corsi di perfezionamento.

PROGRAMMA

Il Master verterà principalmente sullo studio di un repertorio per violino solo, violino e pianoforte, violino e orchestra concordato direttamente con il docente. Indicativa la preferenza che potrà essere rivolta ai più importanti autori del '900: Bartók, Berio, Bussotti, Dallapiccola, Debussy, Henze, Hindemith, Janacek, Prokofieff, Ravel, Schnittke, Sostakovic, Schönberg, Stravinskij, Webern.

FREQUENZA

Gennaio - Maggio 2009

La frequenza al corso prevede un totale di 10 lezioni quindicinali individuali ripartite tra Gennaio e Maggio. Gli allievi che lo desiderano potranno frequentare le lezioni con un pianista di loro fiducia senza incorrere in un incremento della quota di iscrizione e frequenza. E' prevista la possibilità di seguire il corso come uditori.

ESAME DI AMMISSIONE E INIZIO CORSO

Gli esami di ammissione avranno luogo in coincidenza del primo giorno di lezione, **10-11 gennaio 2009**. Per l'ammissione si richiede l'esecuzione di due brani di diversa appartenenza storica e stilistica, a libera scelta, della durata complessiva non superiore ai 30 minuti.

CONCERTI E CD

Gli allievi indicati dal docente avranno la possibilità di registrare un CD e/o potranno esibirsi nell'ambito di rassegne concertistiche realizzate dall'Accademia Musicale di Firenze in collaborazione con la Regione Toscana, la Provincia ed i Comuni di Firenze e Scandicci.

REGOLAMENTO GENERALE

- I corsi di Perfezionamento e i corsi Speciali dell'Accademia Musicale di Firenze sono aperti a musicisti di qualsiasi età e nazionalità.
- Si accede ai corsi di perfezionamento in qualità di allievi EFFETTIVI dopo il superamento di un esame di ammissione presso la sede dell'Accademia secondo le modalità precisate all'interno del presente dépliant. Per accedere ai corsi speciali non è previsto nessun esame di ammissione
- L'esame di ammissione ad ogni corso avrà luogo presso la sede dell'Accademia Musicale di Firenze. Durante l'esame di ammissione non è ammessa la presenza di uditori.
- L'Accademia Musicale di Firenze si riserva inoltre la facoltà di annullare qualunque corso o modificare le date di ammissione e/o frequenza degli stessi qualora si rendesse indispensabile. In caso di annullamento di uno o più corsi le relative quote di iscrizione pervenute verranno restituite per l'intero importo.
- Alla fine di ogni corso di perfezionamento saranno rilasciati i diplomi di partecipazione a tutti gli allievi effettivi, presenti perlomeno ai due terzi delle lezioni previste, in regola con le quote di iscrizione e frequenza e che abbiano conseguito i meriti prefissati dal docente. Per i corsi speciali è previsto il rilascio di un certificato di frequenza.
- Gli allievi indicati dai docenti potranno esibirsi nell'ambito di rassegne concertistiche realizzate dall'Accademia Musicale di Firenze in collaborazione con il Comune di Firenze e altre importanti istituzioni.
- L'iscrizione ai corsi sottintende l'accettazione del presente regolamento.
- I pagamenti possono essere effettuati con assegno circolare o con bonifico bancario (specificando la causale) intestato ad:

Accademia Musicale di Firenze
Via Adriani, 27-29
50126 Firenze

Dati bancari:

Banca Cariprato
Agenzia Beccaria
Piazza Beccaria, 17/r Firenze
IBAN IT 16 K 06020 02803 0645700 14799

La documentazione relativa ai pagamenti dovrà pervenire **entro l'ultimo giorno lavorativo prima della scadenza del termine** di effettuazione degli stessi, tramite posta, mail, fax o consegnata direttamente in segreteria durante gli orari di apertura al pubblico.

- Il modulo relativo alla domanda di iscrizione è presente all'interno del dépliant o scaricabile dal sito:

www.accademiamusicaledifirenze.it/mod_special.htm
www.accademiamusicaledifirenze.it/mod_perfeziona.htm

Collaborazioni
Dipartimento di Musica Contemporanea

Concerti offerti

- Musica Temporis 4 concerti offerti stagione 2009
Pegaso Stagione Armonie Musicali Figline Valdarno 4 concerti offerti stagione 2009

Biglietti ridotti o omaggio

- Elastiko ridotto concerti stagione 2008
- Orchestra da Camera Fiorentina ridotto concerti 08/09
- Contempoartensemble ridotto concerti stagione Contempopratofestival 2008
- Stagione Universitaria "Musica di ieri sul nostro domani Odierno" ingresso gratuito
- Ensemble Nuovo Contrappunto ridotti alla stagione concertistica 2008/09
Nuovi Eventi Musicali ridotti concerti di contemporanea stagione 2008/09

Per la comunicazione:

- www.bieffemusica.org
- www.armoniemusicali.org
- www.metamusica.com
- SuonaSonda rivista musicale contemporanea diffusione e pubblicazioni di articolo sulla rivista omonima nel 2009
- Incisione di un CD del ContempoLab AMF
- Controradio

Seminari in collaborazione:

- Scuola di Musica di Fiesole
- Tempo Reale seminario M°F.Giomi

I seminari e alcuni concerti saranno registrati come archivio
Responsabile della regia Gianluca Marzo

EDOARDO CATEMARIO

CHITARRA

Chitarrista estremamente versatile, passa con disinvoltura dal repertorio romantico (suonato su strumenti originali) a quello barocco, al Novecento storico, alla musica contemporanea e d'avanguardia. Il suo repertorio include un'enorme quantità di pezzi solistici, oltre che la quasi totalità del repertorio da camera e 23 concerti per chitarra ed orchestra. Catemario si è esibito in concerti, emissioni radiofoniche e televisive, nonché nei maggiori festival di musica da camera in paesi quali: Austria, Germania, Francia, Belgio, Italia, Spagna, Grecia, Repubblica Ceca, Polonia, Stati Uniti, Sud America e Regno Unito. In stagioni concertistiche italiane quali: Associazione Scarlatti di Napoli, Amici della Musica di Palermo, Perugia e Padova e straniere: New York (Weill Hall at Carnegie Hall), Parigi (Cité de la musique), Buenos Aires (Teatro Coliseo), Hamburg (Musik Halle), Valencia (Auditorium del Conservatorio) etc. E' apparso in numerose trasmissioni televisive e radiofoniche per le maggiori reti nazionali europee TVE2 (Spagna), RTF3 (Francia), RAI 1 e RAI 3 (Italia). La sua produzione discografica include lavori per: ARTS Music Koch Schwann. Le sue registrazioni hanno vinto numerosi premi della critica quali: Cinque Stelle di "Musica" (Italia), Scelta del Mese di CD classica (Italia), Scelta dell'editore di Guitart (Italia), Joker di Crescendo (Belgio), fra le altre... Nel Gennaio 2004 la sua incisione del Concerto n. 1 di Giuliani è stata allegata al BBC Music Magazine. Ha tenuto Master Class in Francia, Spagna, Italia, Regno Unito ed Austria. Collabora con il Mozarteum di Salisburgo dove tiene un corso durante la "Sommer Akademie" e con la Royal Academy di Londra. E' stato titolare della cattedra di perfezionamento ed interpretazione presso il "Conservatoire International de Paris" (Parigi, Francia) dal 1995 fino al giugno del 2001.

PROGRAMMA

Sia il Corso Superiore Concertistico Biennale di Perfezionamento in Chitarra sia i Corsi Speciali sono rivolti a diplomati e diplomandi di chitarra sia a solisti che in formazione da camera. Non vi sono limiti d'età.

FREQUENZA (Ottobre 2008 - Maggio 2009)

Il **corso di Perfezionamento** della durata di due anni, prevede 8 lezioni individuali a cadenza mensile della durata di 90 minuti.

Per i **corsi Speciali** è prevista l'iscrizione a 2 tipi di corso (4 lezioni oppure 2 lezioni annuali). Le lezioni individuali sono di 90'.

AMMISSIONE E INIZIO CORSI

L'esame di ammissione, nonché l'inizio di entrambi i corsi avverrà **l'11-12 ottobre 2008** presso l'Accademia Musicale di Firenze.

CONCERTI E CD

Solo gli allievi del Corso di Perfezionamento, fra quelli indicati dal docente, avranno la possibilità di registrare un cd e/o potranno esibirsi nell'ambito di rassegne concertistiche realizzate dalla Accademia Musicale di Firenze in collaborazione con la Regione Toscana, la Provincia ed i Comuni di Firenze e Scandicci.

LILIANA POLI

CANTO LIRICO E CAMERISTICO

PIANISTA COLLABORATORE:

Soprano fiorentino, considerato personaggio "storico" per la sua lunga e particolare carriera, si è perfezionata, per tecnica vocale perfetta unita ad una profonda preparazione musicale, al genere cameristico e nell'interpretazione della musica del '900, per cui molti compositori, da L. Nono a S. Bussotti, G. Ligetti ed altri, hanno a lei dedicato alcuni lavori. Oltre a LaScala è stata presente nei maggiori teatri e radio d'Europa sotto la guida di maestri autorevoli come Von Karayan, Maderna, Boulez, Bour, Gielen, Sanzogno, Bartoletti, Tabachnik, Roberto Abbado e molti altri. Ha cantato anche nei più prestigiosi FESTIVALS del mondo. Attualmente è considerata una delle più accreditate insegnanti di tecnica vocale ed ha ottenuto la cattedra di "musica vocale da camera" al Conservatorio di Firenze per 28 anni, oltre a MASTER CLASSES al conservatorio di Stockholm, San Pietroburgo, Salzburg, Perugia, GAMO di Firenze, Officina Brecht di Livorno e all'Università di Tokyo. Molte sono le sue incisioni discografiche e alcuni CD (D.G. Fonit Cetra, Adès, Wergo, Ricordi). Nel maggio 2005 è stata premiata in Palazzo Vecchio, nel Salone dei Cinquecento, con il Filo d'Argento consegnatole dall'Auser come riconoscimento alla sua carriera internazionale.

PROGRAMMA

Il corso prevede un lavoro approfondito sulla voce, per portare alla luce le varie potenzialità che ogni voce ha in sé, con la massima accuratezza per il raggiungimento di una tecnica solida.

CONCERTI

In collaborazione con il CPM Centro Promozione Musica di Scandicci Cultura, nell'ambito del corso negli anni passati sono stati realizzati numerosi concerti e messe in scena piccole opere quali: "Rita" di G. Donizetti, Stabat Mater di L. Boccherini, "La Voix Umame" di F. Poulenc, "Cabaret" da un'idea di Liliana Poli, "Bastiano e Bastiana" di W.A. Mozart. Gli allievi del corso speciale di Liliana Poli hanno collaborato stabilmente con il CPM.

Anche per l'anno 2007/2008 si ripropone la collaborazione fra il corso e il CPM Centro Promozione Musica di Scandicci Cultura.

FREQUENZA E INIZIO CORSI

Novembre 2008 - Giugno 2009

Sono previsti due corsi quadrimestrali indipendenti, a cadenza quindicinale. Le lezioni sono individuali, della durata di 60' e sono rivolte ad allievi con necessità di perfezionamento.

PRIMO CORSO (*Novembre 2008 - Febbraio 2009*)

Inizio del corso **15 novembre 2008**

SECONDO CORSO (*Marzo - Giugno 2009*)

Inizio del corso **7 marzo 2009**

CONTEMPOLAB

LABORATORIO DI MUSICA CONTEMPORANEA

COORDINATORI - ARCADIO BARACCHI E MONICA BENVENUTI

PROGRAMMA

Per i compositori è possibile lavorare con gli strumentisti e partecipare con propri lavori ai concerti finali dei corsi e del laboratorio e ai concerti offerti dalle associazioni musicali. I lavori più meritori scelti dal consiglio docenti del contempo Lab verranno inseriti in un CD prodotto da AMF. Il corso prevede l'accesso ai seminari e l'incontro con i docenti degli stessi, la collaborazione con gli strumentisti delle varie classi e la possibilità di partecipare alle attività concertistiche e didattiche. L'ensemble a conclusione terrà una serie di concerti come "saggi finali".

FREQUENZA E INIZIO CORSI

A chi è rivolto: attori, cantanti, compositori, strumentisti.

Data primo incontro 22 novembre 2008

Due lezioni mensili da concordarsi con i docenti

DURATA E SVOLGIMENTO

Corso annuale - da novembre 2008 a giugno 2009

MAURO CARDI

COMPOSIZIONE

Mauro Cardi è nato a Roma il 22 luglio 1955. Ha studiato presso il Conservatorio di Santa Cecilia, diplomandosi in Strumentazione per Banda nel 1980, in Musica Corale nel 1981 ed in Composizione nel 1982. Si è perfezionato con Franco Donatoni presso l'Accademia Chigiana di Siena e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nel 1984 ha frequentato i Ferienkürse di Darmstadt. Ha vinto numerosi premi internazionali, tra cui il Premio "Valentino Bucchi" 1982 (*Melos*, per soprano e orchestra), il "Gaudeamus Preize" 1984 (*Les Masques, Quattro Capricci per flauto, viola e chitarra*), il Premio "Gian Francesco Malipiero" 1988 (*In Corde*, per orchestra). Nel 1987 *Promenade: Variazioni sul blu* è stato scelto dalla RAI per rappresentare l'Italia alla Tribuna Internazionale dei Compositori, indetta dall'Unesco. Su commissione della RAI - Radio Tre, ha composto due opere radiofoniche: *Temperatura esterna* (1994), su testi di Michele Mari e *La mia puntualità fu un capolavoro* (1996), su testi di Marco Lodoli. Nel 1995 è stata rappresentata la sua prima opera lirica, *Nessuna coincidenza*. Ha avuto commissioni, oltre che da numerosi ensemble, da prestigiose istituzioni quali l'Accademia Nazionale Santa Cecilia, l'Accademia Filarmonica Romana, le Orchestre Sinfoniche della RAI di Roma e Napoli, la Fondazione Gaudeamus, la Città di Ginevra, la Biennale di Venezia, la Fondazione Malipiero, il Centro Studi Armando Gentilucci, Maggio Musicale Fiorentino, Nuova Consonanza, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Società dei concerti B.Barattelli, Festival Pontino, Centro Ricerche Musicali. Dal 1990 si occupa di informatica musicale. Nel 1995 è stato selezionato dall'IRCAM per lo stage internazionale. Mauro Cardi insegna Composizione presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze e tiene corsi e seminari di Composizione in Italia e all'estero. Le sue opere sono edite da Ricordi, che gli ha dedicato un CD monografico, Edipan, Ut Orpheus, Semar, RAI Trade ed incise su dischi Ricordi, RCA, BMG Ariola, Nuova Fonit Cetra, Edipan, Adda Records, Happy New Ears, Il manifesto, RAI Trade, CNI.

PROGRAMMA

Durante le lezioni verranno analizzati i lavori e saranno affrontate le partiture presentate e analizzate con il docente. Il workshop si prefigge come obiettivo finale la realizzazione ed esecuzione delle composizioni scritte dagli studenti durante il corso. Tra le domande pervenute (corredate di curriculum e lavori), a gennaio 2008 verranno selezionati gli studenti effettivi, nel numero massimo di 12. Gli studenti eventualmente non idonei possono seguire le lezioni come uditori. Le lezioni prevedono una parte dedicata all'analisi e una dedicata alle composizioni degli studenti. Nella prima fase del workshop verranno analizzate dal docente una serie di composizioni significative del '900, verranno illustrate alcune tecniche compositive e, seppur per sommi capi, alcune tecnologie digitali di supporto alla composizione. Successivamente le lezioni si concentreranno sulla composizione dei progetti presentati e sulla realizzazione e controllo delle eventuali parti elettroniche, anche con prove e simulazioni. A conclusione del workshop è previsto un concerto pubblico in cui verranno eseguiti i brani scritti dagli studenti e, per questo motivo, è prevista una stretta collaborazione con alcune classi di strumento dell'Accademia. Avranno luogo dei brevi seminari in cui i docenti illustreranno le caratteristiche tecniche degli strumenti, con particolare riferimento alle tecniche avanzate e verranno individuati, su segnalazione dei docenti, gli strumentisti che parteciperanno alla realizzazione dei lavori composti durante il workshop.

FREQUENZA E INIZIO CORSI

Lezioni quindicinali da gennaio a giugno 2009. Si prevedono 10 incontri di 4 ore ciascuno.

ALESSANDRO SPECCHI

MUSICA DA CAMERA

Ha compiuto i suoi studi musicali a Firenze perfezionandosi con Maria Tipo, Guido Agosti e Geza Anda. Vincitore di vari concorsi nazionali e internazionali svolge una brillante carriera sia come solista che in gruppi cameristici, ospite delle maggiori istituzioni concertistiche in Italia e all'estero (Europa, America del Sud, Stati Uniti, Sud Africa, Canada, Australia ed Estremo Oriente). Membro de Trio Mozart ha collaborato con illustri strumentisti e cantanti come Uto Ughi, Maria Tipo, Giorgio Zagnoni, F. Maggio Ormezowski, Antony Pay, Pavel Vernikov, Franco Petracchi, Quartetto Academica, William Parson, Quartetto Austriaco, Quartetto di Venezia etc. Ha suonato sotto la direzione di C. Zecchi, Z. Pesko, P. Bellugi, D. Renzetti, A. Paris, A. Ceccato, M. Inohue. Ha effettuato registrazioni per la Radio e Televisione in Italia, Germania, Svizzera, Inghilterra. In duo pianistico con Maria Tipo ha effettuato registrazioni discografiche per la Fonit Cetra e la Ricordi (integrale delle opere di M. Ravel); con il flautista Giorgio Zagnoni per la RCA e la Fonit Cetra, con l'oboista Luca Vignali ed il fagottista Paolo Carlini ha inciso per la Bongiovanni opere di Gaetano Corticelli in prima registrazione mondiale; con l'orchestra del Festival di Brescia e Bergamo ha inciso concerti di D.M. Puccini e G. Cambini. In campo didattico è stato titolare di cattedra di pianoforte principale presso il conservatorio di Firenze. E' docente di musica da camera ai corsi internazionali di Portogruaro. Attivo in campo organizzativo è stato tra i fondatori dell'Associazione Musicus Concentus di Firenze e del concorso internazionale di musica da camera V. Gui.

PROGRAMMA

Il corso è aperto a tutte le formazioni cameristiche, dal duo al sestetto, per pianoforte e strumenti (archi e/o fiati). L'obiettivo del corso, oltre ad offrire occasione di perfezionamento a gruppi di livello avanzato, è quello di avviare alla conoscenza e alla pratica della musica da camera anche giovani pianisti e strumentisti, siano essi già inseriti in formazioni cameristiche oppure no. In questo caso, previa verifica del grado di preparazione tecnica individuale degli iscritti, verranno costituiti gruppi di livello omogeneo per lo studio di un repertorio adeguato.

FREQUENZA

Novembre 2008 - Giugno 2009

Sono due corsi quadrimestrali indipendenti, a cadenza quindicinale. La lezione prevede una durata di 90'.

PRIMO CORSO (*Novembre 2008 - Febbraio 2009*)

Inizio del corso **3 novembre 2008**

SECONDO CORSO (*Marzo - Giugno 2009*)

Inizio del corso **9 marzo 2008**

E' prevista la possibilità di seguire il corso come uditori.

**DIPARTIMENTO DI MUSICA CONTEMPORANEA
E CONTEMPOLAB**

Responsabile e coordinatore: Arcadio Baracchi

Il dipartimento è finalizzato a creare un approccio e un successivo approfondimento alla musica contemporanea. E' strutturato in quattro fasce:

- L**ezioni singole con i docenti a cadenza mensile
corsi: flauto Arcadio Baracchi; clarinetto Riccardo Crocilla;
pianoforte Daniele Lombardi; voce Monica Benvenuti;
com posizione Mauro Cardi
- F**ormazione di base alla musica contemporanea per i giovanissimi interni all'AMF e alla Scuola di Musica di Scandicci (lezioni concerto e incontri da svolgersi presso le sedi e le scuole);
- S**eminari di alcune giornate con compositori di chiara fama e specialisti della contemporanea in collaborazioni con alcuni dei più importanti enti fiorentini.
- C**ontempolab Laboratorio di musica d'insieme contemporanea

MONICA BENVENUTI
VOCALITÀ CONTEMPORANEA

Nata a Firenze, laureata in Lettere e Filosofia.

Dal 1993, anno del suo debutto come protagonista de L'incoronazione di Poppea di Monteverdi al Teatro Verdi di Pisa e al Teatro Sociale di Mantova, e di Zanetto di Mascagni al Festival Pucciniano di Torre del Lago, ha interpretato (sempre in ruoli principali) opere di: Monteverdi, Peri, Emilio de' Cavalieri, Purcell, Blow, Rossi, Haendel, Pergolesi, Cimarosa, Mozart, Salieri, Spontini, Humperdinck, Wolf-Ferrari. Frequenti le incursioni nel repertorio da camera e sinfonico, con opere di Mozart, Rossini, Beethoven, Wagner, Mahler, Messiaen, Dallapiccola. Sviluppa, in seguito, un interesse specifico per la musica del Novecento e contemporanea che la porta ad esplorare le potenzialità della voce umana in rapporto ai diversi linguaggi musicali e alle sperimentazioni elettroniche. Laborynthus II e Cries of London di Luciano Berio segnano l'inizio della sua collaborazione con il Centro Tempo Reale di Firenze, e in particolare con il compositore Kilian Schwoon, del quale in diverse occasioni - fra cui una diretta EURORADIO e un concerto alla Hochschule di Stoccarda - interpreta Le Poumon Oxigène. Ha cantato, spesso in prima esecuzione, musiche di: Roberto de Simone, Bruno de Franceschi, Gian Carlo Menotti, Paolo Furlani, Pier Luigi Zangelmi, Steve Reich, Luigi Nono, Riccardo Luciani, Andrea Nicoli, Sylvano Bussotti, Hidehiko Hinohara, Giacomo Manzoni, Ivan Vandor, Gianpaolo Testoni, Roberto Lupi, Bruno Bettinelli, Luciano Berio, Toru Takemitsu, Roman Vlad, Dario Maggi, James Newton.

PROGRAMMA

Il corso è aperto a cantanti, attori e musicisti che intendano approfondire e sviluppare le potenzialità della voce in relazione al repertorio contemporaneo. Il corso reterà particolarmente attenzione all'interazione tra voce corpo, voce ascolto, voce e movimento.

FREQUENZA E INIZIO CORSI

Il corso prevede sia lezioni individuali che collettive, con programma da concordare con il docente durante il primo incontro.

Data primo incontro: **9 novembre 2008**

Sono previste 10 lezioni da concordarsi con il docente

DANIELE LOMBARDI

PIANOFORTE

Compositore, Pianista e artista visivo, di grande notorietà internazionale per il suo particolarissimo repertorio, ha compiuto un vasto lavoro sulla musica delle avanguardie storiche degli inizi del Novecento, eseguendo in prima esecuzione moderna un grande numero di composizioni di musica futurista italiana e russa, autori come George Antheil, Leo Ornstein, Alberto Savinio, Alexandr Mossolov, Arthur Vincent Lourié.

L'interesse musicologico che ha sotteso questo impegno lo ha portato a realizzare anche vari scritti, come "Il suono veloce - Futurismo & Futurismi in musica" (Milano 1996, Ricordi-Lim).

Esperto anche nella grafia musicale contemporanea e prassi esecutiva (si ricordino i volumi Spartito Preso, Firenze 1981 Vallecchi, Scrittura & Suono, Roma 1984, Edipan), Lombardi ha nel suo vasto repertorio molta musica scritta negli ultimi decenni e molte composizioni sono a lui dedicate.

Ha diretto per alcuni anni a Roma il festival Nuova Musica Italiana e Nuova Musica Internazionale (Coop.La Musica, RAI); ha fondato e diretto con Bruno Nicolai la rivista di musica contemporanea 1985 La Musica e si è occupato anche delle linee di programmazione artistica della Casa Editrice Musicale Edipan. Nel 1998 è stato il primo artista invitato dallo SMAC (Sistema Metropolitano per l'Arte Contemporanea) a documentare per la Regione Toscana con esposizioni e concerti il suo lavoro multimediale, a Prato (Museo Pecci), Pistoia (Museo Fabroni) e Firenze (esecuzione delle Due Sinfonie per 21 pianoforti nel Cortile degli Uffizi).

Ha inciso numerosi CD (Col Legno, Arte Nova, Edipan, Musica & Immagine, Nuova Era, Cramps etc.) e insegna pianoforte al Conservatorio "G.Verdi" di Milano.

PROGRAMMA

Il corso si svolgerà con incontri di due ore ciascuno a distanza di circa un mese. I primi due si propongono di inquadrare teoricamente aspetti e metodologie del rapporto suono-segno-gesto-visione, mentre dal secondo le lezioni diverranno pratiche e condotte su alcune opere pianistiche scelte con gli allievi nel corso del primo incontro.

FREQUENZA E INIZIO CORSI

Data audizione: **9 novembre 2008**

Sono previste 10 lezioni da concordarsi con il docente

Dipartimento di musica contemporanea Seminari e incontri con l'autore

Da novembre 2008 a giugno 2009

Filippo Dandone:

“ Quattro seminari storici “

Andrea Portera:

“ La video scrittura musicale”

Mauro Ceccanti:

“La realtà del Contempoartensemble”

Giuseppe Bruno:

“La lettura pianistica della scrittura contemporanea”

Pierluigi Berdondini:

“Il gioco dei sensi nei suoni parola poetica e musica”

Emanuele Torquati:

“Kurtag e la musica per bambini”

Arcadio Baracchi:

“Fabula Ut 10 prime per flauto solo”

Fabio Fabbri:

“Music Branding”

Roberto Prosseda:

“ Mendelsson Contemporaneo?”

Giancarlo Cardini:

“ La musica contemporanea a Firenze”

Incontro con la musica di:

M° Marcello Panni

M° Nicola Sani

M° Cifariello Ciardi

M° Daniele Lombardi

M° Luca Lombardi

M° Fabrizio Festa

M° Carla Magnan

M° Francesco Gioni

Date e sedi da definire

Strumentisti ospiti dei seminari:

Arcadio Baracchi, *flauto*

Giuseppe Bruno, *pianoforte*

Riccardo Crocilla, *clarinetto*

Filippo Daidone, *percussioni*

Edoardo Rosadini, *viola e direzione*

Giovanni Verona, *pianoforte*

Monica Benvenuti, *voce*

Antonino Siringo, *pianoforte*

Sara Gamarro, *voce*

Giacomo Riggi, *percussioni*

Fabio Bagnoli, *oboe*

ARCADIO BARACCHI

FLAUTO

Nato nel 1974, fiorentino si è diplomato al Conservatorio L. Cherubini di Firenze a 17 anni sotto la guida di Roberto Fabbriciani. Ha approfondito le sue conoscenze musicali frequentando i corsi di composizione con Salvatore Sciarrino e di musica elettronica con Lelio Camilleri. Ha seguito le lezioni di docenti come Angelo Persichilli, Glauco Cambursano, Massimo Mercelli, Maxence Larrieu, Michele Marasco, Nikolaus Delius, Reen De Reed, Robert Dick, Roberto Fabbriciani, Severino Gazzelloni, Thies Roorda. Ha conseguito il diploma dell'Accademia Internazionale Incontri col Maestro di Imola e l'Advanced Certificate della Royal Academy of Music di Londra. Si è imposto in numerosi concorsi nazionali e internazionali. Ha cominciato la propria attività concertistica da giovanissimo spaziando dalla musica antica alla contemporanea, sia da solista sia in numerose compagini cameristiche. Collabora con R. Fabbriciani, M. Damerini, Giuseppe Bruno, Vittorio Ceccanti, Ivano Battiston, Giorgio Morozzi, Michele Marasco, Hidehiko Hinohara, Alberto Bogni, Edoardo Catemario, Vitotrio Ceccanti ect. E' stato protagonista di appuntamenti delle stagioni del San Carlo di Napoli, del Maggio Musicale Fiorentino, del Teatro Grande di Brescia, della Biennale di Venezia, dell'Unione Musicale di Torino, dell'Accademia Chigiana di Siena, della Radio Svizzera, ect Collabora con il Centro Tempo Reale, il Centro Studi Musicali F. Busoni, Firenze Lirica, la Compagnia teatrale I Magazzini e prossimamente con l'attrice Milena Vukotic. Suona come camerista e solista con il Contempoertensemble (con il quale ha inciso la colonna sonora del Mestiere delle armi di E. Olmi vincitrice del David Donatello) e con l'Ensemble Elastiko di cui è stato direttore artistico. Ha inciso per etichette BMG, Sinfonica Carish, Materiali Sonori, ARTS. Collabora con numerosi compositori eseguendo prime assolute anche a lui dedicate, fra cui si ricordano: H. Genzmer, S. Belimov, J. Feld, E. Morricone, M. Davies, F. Vacchi, G. Gaslini, L. Lombardi, A. Guarnieri, G. Del Vescovo, H.J. Gerung, G. Castagnoli, H. Hinohara, D. Lombardi, R. Mirigliano, Tesei, M. Panni, M. Cardini, G. Cardini, A. Russo, F. Festa, A. Portera, F. Gomi. Dal 2007 esegue il progetto FABULA UT con nove prime esecuzioni mondiali di M. Cardini, N. Sani, D. Lombardi, A. Russo, F. Cifariello Ciardi, C. Magnan, M. Panni, G. Cardini, Baggiani, Landini

PROGRAMMA

Il corso affronterà parallelamente le principali tecniche flautistiche contemporanee e le principali opere per flauto dai primi del '900 alle opere prettamente contemporanee. Verranno date delle indicazioni di repertorio e di bibliografia di riferimento all'inizio dei corsi fornendo agli allievi una guida indicativa.

FREQUENZA E INIZIO CORSI

Data primo incontro: **9 novembre 2008**

Sono previste 10 lezioni da concordarsi con il docente

RICCARDO CROCILLA

CLARINETTO

Riccardo Crocilla nato nel 1967 a Palermo. Dopo gli studi, conseguiti al Conservatorio di Genova " N. Paganini" con il massimo dei voti e la lode, si perfeziona all'Accademia Chigiana di Siena con G. Garbarino e con T. Friedli alla Scuola di Alto perfezionamento di Saluzzo. E' subito vincitore del concorso per primo clarinetto all'Orchestra del teatro Lirico di Cagliari e successivamente nelle orchestre di : Genova, Trieste, Losanna e Firenze. Collaborando con l'Orchestra della RAI, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Israel Philharmonic orchestra, l'Orchestra Filarmonica della Scala, l'Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia, suona sotto la direzione di importanti maestri quali Z.Mehta, Whun- ÈChung, G.Pretre,G.Sinopoli, S.Ozawa, C.Abbado, L.Maazel, W.Sawallisch, R. Muti. Parallelamente all'attività d'orchestra, è spesso impegnato in formazioni cameristiche a fianco di importanti esecutori come A. Pestalozza, R. Vernizzi, K. Thuneman, il Contempoartensemble e la Cappella Andrea Barca di A. Schiff. Con il pianista M. Damerini e il violinista C. Rossi, forma un trio che si dedica particolarmente alla musica del 900. Si esibisce così in prestigiose stagioni concertistiche:Accademia Chigiana di Siena, GOG di Genova, Accademia Filarmonica di Bologna, Società del Quartetto di Milano, Amici della Musica di Pistoia, GAMO, Elba Festival, Accademia Filarmonica Romana, Centro Studi Busoniani, Amici della Musica di Vicenza, Maggio Musicale Fiorentino. Ha inciso per le etichette ARTS, Bongiovanni, Discantica. Da segnalare l'esecuzione del Concerto di Mozart per Clarinetto e orchestra, tenutosi a Firenze nel Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio, sotto la direzione di Zubin Mehta nel Giugno 2002. Premiato al Premio Galileo 2000 con il Pentagramma d'Oro, quale giovane promessa del concertismo italiano. Docente ai Corsi di Perfezionamento della Scuola di Musica di Sesto Fiorentino e ai Corsi estivi di Barberino Val d'Elsa, dal 1996 vive a Firenze dove ricopre il ruolo di primo Clarinetto Solista dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Riccardo Crocilla suona clarinetti YAMAHA.

PROGRAMMA

Il corso affronterà alcune delle principali opere del repertorio qui di seguito riportate:Debussy Rapsodia per cl. e pf., Milhaud sonatina e duo concertante, Martinu sonatina, Lutoslawski preludi di danze, Berg quattro pezzi, op.5, Bernstein sonatina, Hindemith sonata, Honegger sonatina, Poulenc sonata, Stravinsky tre pezzi per cl. solo, Bucchi concerto per cl. solo, Bettinelli studio per cl. solo, Penderecki Prelude per cl. solo, Sutermeister capriccio per cl. solo, Berio lied e sequenza per cl., solo, Carter GRA per cl. solo.

FREQUENZA E INIZIO CORSI

Data audizione: **9 novembre 2008**

Sono previste 10 lezioni da concordarsi con il docente